

神話雕塑

研究者:盧沛潔

臺北市西湖國小資優班學生

通訊處:臺北市內湖區環山路一段 25 號

電話:(02)2797-1267#165

電子郵件:101084@hhups.tp.edu.tw

指導老師:邱鴻麟

專業指導:林怡芬、詹子嫻

壹、緒論

一、創作背景

從古至今以來，宗教，一直是人們精神與信念的一大來源，不管是東方、西方、古代、現代、不分老少，所有人都非常相信宗教，也為了宗教做出了許多瘋狂的事。例如:復活島的摩艾石像、希臘的神廟、戰爭等。宗教也有分一神論和多神論。在多神論裡，最有趣的，應該就是我們的主題-----希臘神話了吧，希臘神話裡有各種不同的神、妖、鬼、怪，不同的生物有不同的故事，每個故事都非常有趣，值得認真去讀，希望大家可以多多認識古老的神話-----希臘神話。

二、創作動機

差不多在三四年級的時候，媽媽跟我講了一則美杜莎被赫耳墨斯用鏡子打敗的故事，我一邊稱讚赫爾莫茲的機智，一邊讚嘆美杜紗的特異功能。因此對希臘神話有了濃厚的興趣，之後又在圖書館找到相關的漫畫，發現眾神的個性根本就和人們一樣嘛！莊嚴的眾神之王宙斯竟然是個花心男，可怕的冥王黑帝斯竟然是宙斯的哥哥、掌管太陽與月亮的兩位神明竟然是雙胞胎?!真是愈看愈有趣啊！

另外，想要認識希臘神話，看電影也是不錯的選擇。很多電影都是用希臘神話為主題，例如[神力女超人]中的黛安娜是亞馬遜人的公主，他要打敗戰爭之神阿瑞斯拯救全人類不要在打仗，最後卻搞錯人所以失敗之類的，都是非常好的認識管道。我也是一個非常愛看電影的人，所以我也因此對希臘神話認識了非常多。

如果你喜歡去爬山，或是當天文館的常客，那你一定不能錯過觀星這項活動。因為，星座也是希臘神話的一部份，像是著名的十二星座之中的雙魚座，就是愛與美的女神阿芙蘿黛蒂和她的兒子愛神厄洛斯變的。又或者魔羯座是酒神戴奧尼修斯因為要逃跑而想化身成魚，但又因為太匆忙而沒變身完成的半羊魚生物。是不是非常有趣啊！

三、創作目的

一、探索並創作希臘神話塑像

貳、文獻探討

一、希臘神話裡的眾神

奧林匹斯十二位主神

(引用自維基百科、痞客邦文章:希臘羅馬神話。看圖認識十二主神、Photo Planet
文章:希臘羅馬神話-奧林匹斯十二主神介紹)

名字	屬性	描述	象徵物
宙斯	天空、天氣、雷電、法律、秩序、命運	長相: 有著深色鬍鬚的中年男子 家人: 妻子赫拉，數不清的情婦和孩子。	雷霆戟、老鷹
赫拉 / 希拉	婚姻、婦女、生育、繼承、國王、帝國	長相: 帶著桂冠，手持裝飾有蓮花的權杖的女性 家人: 宙斯的妻子，	皇冠、蓮花權杖、孔雀、杜鵑、石榴
波塞頓	海、河流、洪水、乾旱、地震、馬匹	長相: 深色鬍鬚的中年男子，手持三叉戟 家人: 宙斯和黑帝斯的兄弟。	三叉戟、海豚、馬
雅典娜	智慧、戰爭、戰略、戰鬥、手工業、理由	長相: 頭戴戰鬥之冠，手持長矛和裝飾有美杜莎的頭顱的埃癸斯神盾的女性。 家人: 宙斯和墨提斯之女，	貓頭鷹、橄欖樹、頭盔、長矛、鑲有蛇髮女妖梅杜莎的神盾
阿瑞斯	戰神、嗜血、暴力、男子氣概、秩序	長相: 穿著盔甲帶著武器的帶鬍戰士 家人: 宙斯和赫拉之子。	裝甲、青銅的長矛、雕鴉、禿鷲、毒蛇
阿波羅	音樂、癒合、瘟疫、預言、詩歌、箭術、光明、真實	長相: 頭戴桂冠，手持弓箭和箭袋或里拉琴 家人: 阿蒂蜜絲的雙胞胎兄弟，宙斯和勒托之子。	弓箭、里拉琴、月桂冠、太陽馬車
阿蒂蜜絲	狩獵、荒野、野生動物、分娩、瘟疫、月亮	長相: 手持獵弓和箭袋的年輕女子 家人: 宙斯和勒托之女，阿波羅的雙胞胎姐妹。	獵弓、長矛、動物皮毛、鹿或其他動物。

荷米斯	旅遊、信件、貿易、偷竊、詭計、語言、寫作、外交、體育、畜牧業	長相: 無鬚的健壯英俊青年，或是一個有小鬚鬚的中年人 家人:宙斯和邁雅之子	雙蛇杖、帶翅膀的鞋和帽
阿芙蘿黛蒂	愛、性趣、美麗、誘惑以及樂趣	長相:女神界的女神 家人:丈夫是赫菲斯托斯，同時也周旋於很多情夫之間。	鴿子、蘋果、扇形貝殼、香桃木花環
赫菲斯托斯	火災、冶煉、石匠、雕刻、火山、火	長相: 手持鐵鎚和鐵鉗，並騎在驢上的帶鬚鬚的男子 家人:赫拉單性生殖的兒子，阿芙蘿黛蒂的丈夫。他是眾神的鐵匠。。	鐵鎚，鐵鉗、鐵砧、拐杖
荷絲提雅	爐邊、家庭、烹飪	長相:女性 家人:她是克羅諾斯和瑞亞之女，宙斯的姐姐。	壁爐、水壺、火炬
狄蜜特	生育、農業、園藝、糧食、收穫、正義	長相: 中年的婦女，帶著糧食做的桂冠，手握一束小麥 家人:她是克羅諾斯和瑞亞之女，宙斯的姐姐，珀瑟芬的母親。	桂冠、角狀杯、豐收號角、鐮刀、麥穗、長翅膀的蛇、蓮花組成的神杖
戴奧尼修斯	酒，慶典和狂歡、戲劇藝術	長相: 帶鬚鬚的老人，或者被描繪為一個漂亮的帶點女人氣的長髮青年或擁有羊腿的中年男子。 家人: 他是宙斯與塞墨勒之子，又有說是宙斯與珀耳塞福涅。	葡萄串、長春籐做的桂冠、酒杯、裝飾有松果的酒神杖

希臘原始神

名字	屬性	描述
卡俄斯	渾沌	眾神的母親，沒有確切的形體。
埃忒耳	天堂、太空	他是眾神所呼吸的純潔的天堂空氣。厄瑞波斯與妮克斯之子。
阿南刻	命運、必然性	拿著紡錘的女神。其配偶為克羅諾斯。

厄瑞玻斯	黑暗	渾沌的產物，妮克斯的兄弟和丈夫。
蓋婭	大地	渾沌的產物，眾泰坦的母親。
赫墨拉	光明	厄瑞玻斯和倪克斯的女兒。
克羅諾斯	時間	其配偶為阿南刻。
涅索伊	島嶼	
妮克斯	黑夜	渾沌的產物，其配偶是厄瑞玻斯。
烏拉諾斯	希望、未來，天 空	從蓋婭的指端誕生。
烏瑞亞	山脈	
法那斯		奧爾弗斯傳統中的原始神。
蓬托斯	海洋	蓋婭和埃忒耳之子，塔拉薩的丈夫，所有魚類和海洋生物之父。
塔耳塔羅斯	地獄	作為一個概念的存在，渾沌的產物。
塔拉薩	海面	埃忒耳與赫墨拉的女兒，蓬托斯的妻子。

二、土塑是什麼？

土塑(Terra-cotta)又稱為土塑燒，一般只由黏土製成的器皿或塑像。燒成後的黏土顏色成紅色。在古代社會中，它常常被製成磚瓦或畫作。西元前 3000 年的青銅時代就有了小型的土塑。西元前 7 世紀又在希臘發現有大型的土塑。希臘藝術家將它傳往伊特拉斯坎。希臘和伊特拉斯坎後來被羅馬征服，所以藝術家就都集中在羅馬了。土塑大多用於裝飾神廟，7 英吋的塑像在古代被認為已經是大型的了。內容通常包括舞者、勇士、婦女、騎士和動物。

西元前 7 世紀後，土塑的題材更接近日常生活。希臘化時期，西元 4 世紀初，土塑生產的中心從東遷移到小亞細亞，向西伸展到羅馬帝國和不列顛。之後又受到東方風格的影響而變得更多元。在小亞細亞、希臘和義大利南部地區，建築用赤陶浮雕，常用花卉圖案和更為抽象的方式。尤其以土木結構為主的建築上用途更廣。多以浮雕形式呈現。有些大而精緻、有些小巧而玲瓏。西元五世紀，比較優秀的浮雕來米洛斯島。主要是以神話為題材，大多為裝飾用箱櫃。羅馬帝國末期 14 世紀，多方面使用赤陶製品的習慣在這段期間也曾遭廢棄。

到十五世紀中葉，土塑在義大利和德意志境內再度流行。上釉不上釉的赤陶擴展到整個歐洲。西元 15 世紀，有一些的術大師們創造了一種自由風格的去桃雕刻品。著名的藝術家有圭多。馬佐尼和安東尼奧。貝加萊里

土塑也常常模仿自然色彩和模仿大理石和青銅。在以後幾個世紀裡，多數雕塑製作過程中需先是做草圖。18 世紀法國藝術家烏冬等的作品直接表現主題不需要再翻成硬質材料。用法國賽爾夫著名的藝術中心都引入了群像作品雕工精細形體較小。題材多為預言性或神話性的。19 世紀時，土塑用於建築方面和雕塑

方面，也用作雕像的坯體。土塑在近代的復興時期始於 20 世紀，被用在建築與雕塑方面，再次成為令人感興趣的材質。

1984 年日本雕塑家木內克從法國將土素帶進日本，土塑在木內克的藝術生涯中打破他長期孤獨沉寂的創作之路，讓他有了新的發展。當時土塑的藝術創作在日本是一個新的挑戰，撞擊著當時日本的藝術環境。加藤昭南在 1957 年開始土塑的創作，之後也陸陸續續展開了雕塑的展覽租金。如今土塑在日本藝術中佔有一席之地。日本著名的土塑家有木內克、木內岬和加藤昭南等。加藤昭南來到日本開課時余連春就成為了他的學生，當時，土塑在台灣藝術創作的材質上是缺席的。於是余連春回到台灣後就致力於推廣土塑的教學。讓更多人認識土塑的創作，如今，台灣也漸漸的出現了許多著名的土塑家。

(林怡芬 2018 土塑動物/雕塑練習課講義)

參、創作方法

針對希臘神話雕塑的人物、造型、姿勢、配件，依照此研究的目的，規劃為以下這四個步驟：

一、文獻探討

需要了解人物的：

(一)家人

(二)有名的故事

(三)象徵物

二、設計草圖：依照以上項目設計出雕塑的設計

三、製作人物

四、撰寫研究報告

肆、研究結果

土塑的製作方法

第一週

材料:

土(完全是軟的) *1

木板

工具(木製)

心棒(盡量鋁製，沒有的話長的鐵筷也行)

轉盤

灑水器(當然要裝水)

垃圾袋(依作品大小決定垃圾袋大小)

製作:

- 1.將木板放在轉盤上，並取適量的土放在木板上。
- 2.將土拍一拍，去除裡面的空氣，並慢慢開始塑型
- 3.如果有不穩的狀況，就插一根心棒，如果底部要挖空的話就先不要挖
- 4.噴上水，放乾*2



*1 剛買回來新鮮的白陶



*2 第一週做好

第二週

材料:

上次作品(有點硬)

土

木板

工具(木製、鐵製)

心棒(上次插的)

轉盤

做法:

- 1.拿出上次的作品，放轉盤上。
- 2.捏出五官，把需要凹下去的地方壓下去。*3
- 3.大致修一下型



*3 五官刻好前和刻好後

第三週

材料:

上次的作品(很硬)

土

木板

工具(鐵製)

心棒(上次插的)

轉盤

做法:

- 1.拿出上次的作品，放轉盤上。
- 2.把底部挖空*4，把心棒拿掉。
- 3.大致修一下型

*4 挖好後



窯燒

材料:

上次的作品(很硬)*5

窯*6

做法:
分成

1	5hr	170 ° C
2	2hr	200 ° C
3	4hr	600 ° C
4	2hr	800 ° C
5	30min	800 ° C

幾次窯燒



*5 要燒前



*6 窯

上色

材料:

上次的作品(燒好的)*7

轉盤

畫筆(粗細不拘)

顏料

調色盤

水桶

做法:

1. 拿出上次的作品，放轉盤上。
2. 依個人喜好繪製顏色
3. 顏色可重疊，建議使用壓克力顏料。
4. 放乾*8
5. 若有需要可以做配件。



*7 燒好的



*8 畫好的



工具們

人物製作

歡迎來到熱鬧的希臘嘉年華，我是主持人，大地女神蓋亞。這裡是希臘的首都：雅典。看那繽紛的彩帶，聽那悅耳的音樂，這裡真是太美妙了！咦？連其他神都來了啊！那我們就跟他們打個招呼，順便了解一下他們的故事吧！

地獄三頭犬

照片



媒材 信樂土、水彩

創作 地獄三頭犬是我第一尊雕塑，也是唯一一尊動物的雕塑。他是冥界的
理念 狗，代表冥王黑帝斯。他的缺點就是因為我一開始不知道，所以就用了水彩幫他上色，結果最後一摸就滿手都是黑色的粉，經過這次教訓，我以後都用壓克力顏料了。

宙斯與赫拉

照片



媒材 白陶土、壓克力顏料

創作理念 宙斯身為萬神之王，表面看來非常莊嚴，但其實私底下非常花心呢！發現了嗎？作者在椅背上刻出了她充滿美色的私生活了呢，不管是神、人類還是精靈，只要是美女，通通加入後宮！這也難怪赫拉會成為忌妒女神，看見她凶神惡煞的眼神了沒？故作鎮定的宙斯啊，其實怕的要命呢！

波賽頓

照片



媒材 白陶土、壓克力顏料、麻繩

創作 天上有阿波羅的太陽馬車，地上有人類的馬車，那海上當然也有波賽頓
理念 的海上馬車啦！但波賽頓的[馬]不太一樣，他的馬，是那白色的浪花，
請與他一起作上浪花馬車，遨遊於大海裡吧！

雅典娜



媒材 信樂土、塑膠、鋁箔紙、鋁線、泡棉亮粉、壓克力顏料

創作理念 雅典娜在眾神之中，是我最喜歡的神，他強悍又具有女性的魅力。所以成為了雅典的守護神。西方故事中的亞瑟王從石頭中拔出劍，成了眾所愛戴的國王他饒勇善戰也很有道德，簡直跟雅典娜一樣。所以我將她倆結合，做出的雅典娜正要拔出石中劍的場景。是不是很有趣呢？

荷米斯

照片



媒材 白陶土、不織布、線、鋁線、壓克力顏料
創作 荷米斯是眾神的信差，也就是我們所說的郵差，但荷米斯只是個少年。
理念 所以應該說是[送報生]吧。所以我讓他背上了背包成為送報生了。但他生性狡詐頑皮，曾成功偷走了阿波羅的羊群，就是典型的孩子王。仔細看看他的面孔，有沒有一種頑皮的感覺呢？我在做他的時候非常難做，有一個摔破了，芯棒也很難拆，可說是最失敗的一尊呢！

阿芙蘿黛蒂

照片



媒材 信樂土、線、珠子、壓克力顏料

創作理念 阿芙蘿黛蒂原是從潔白無瑕的貝殼裡誕生的，但一到世間卻因為天生的美貌和阿娜多姿的身材而淪落為性慾的女神。受盡了世間一切的紛擾。如果是我，一定會在夜裡偷偷地哭泣。她一定也是這樣的。所以，我雖然不能改變甚麼，但我希望她能夠回到起點，回到自己出生的貝殼裡，對著自己的母親，大海懺悔。這樣的話，也許可以得到一點心靈上的解脫。

阿瑞斯

照片



媒材 白陶土、壓克力顏料、鋁線、泡棉亮粉

創作理念 阿瑞絲是戰爭之神，他鮮紅色的眼睛充滿對人間的貪婪與噬血，搬運的時候還曾把他摔破過，他有展覽前摔碎，但願戰爭也可以像他一樣，摔的碎碎的。

阿波羅和阿蒂蜜絲

照片





媒材 信樂土、鋁線、線、不織布、竹籤、壓克力顏料

創作理念 阿波羅和阿蒂蜜絲是宙斯和人類生下來的雙胞胎，雖說是雙胞胎，但一個是掌管太陽，一個是掌管月亮的。就像現今的兄弟姊妹一樣，常常吵架。壞得時候覺得對方根本就是人渣，好的時候就好的像黏在一起。但一定要記住，最重要的一點是:手足永遠是自己最好的朋友。

狄蜜特

照片



媒材 白陶土、植物、壓克力顏料

創作
理念

狄蜜特是代表豐收的女神，他也是我覺得很特別的一尊，他裙子上的紋路是用植物拓印出來的，我和教我的姊姊一起去找了一般的葉子、針葉、蕨類的葉子，印出來的效果都不錯，是個親近自然的好機會。

赫菲斯托斯

照片

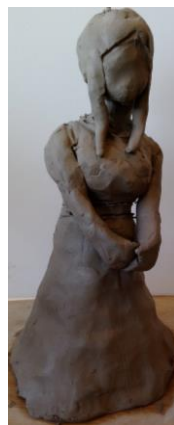


媒材 白陶土、木頭、鋁箔紙、壓克力顏料

創作
理念 所有雕塑中最難做的配件，又屬赫菲斯托斯的最難做了。他槌子的木頭我可是找了很久呢！他的槌子最後是用桃花木做的，我們還自己鋸呢！幸好最後效果很好。

荷絲提雅

照片



媒材 白陶土信樂土、壓克力顏料

創作 荷絲緹雅是家事女神，他的代表物是茶壺，做茶壺得時候碰到的困難是
理念 他的手沒打洞，所以很難把茶壺固定起來，茶壺的作法也很麻煩，花了很多時間。不過紫色的頭髮效果很不錯。

成果發表與布展



布展是一個非常好的學習，可以自己決定作品的呈現方式。



我們的布展教室



大家相繼在留言板上簽名，表達對展場的滿意。



我的家長也來參觀。



發表會當天人山人海，把會場擠得水洩不通，也讓我們更加緊張了。



穿著女神的戰袍，雙眼緊盯著觀眾，以充實的內容和幽默感博得滿堂喝采！



校內的發表



面對認識的人，心情會更加緊張。



但只要一看到觀眾興奮的臉，就會頓時覺得非常幸福~



和我們的心血結晶—展覽教室一起度過午休~

伍、參考資料

一、維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A5%A7%E6%9E%97%E5%8C%B9%E6%96%AF%E5%8D%81%E4%BA%8C%E4%B8%BB%E7%A5%9E>

二、痞客邦 商務女孩愛旅行

<http://chenyunr.pixnet.net/blog/post/435581975-%E5%B8%8C%E8%87%98%E7%BE%85%E9%A6%AC%E7%A5%9E%E8%A9%B1%E3%80%82%E7%9C%8B%E5%9C%96%E8%AA%8D%E8%AD%9812%E4%B8%BB%E7%A5%9E%E7%9A%84%E6%80%A7%E6%A0%BC%E8%88%87%E6%A8%A3%E8%B2%8C>

三、Photo Planet 文章:希臘羅馬神話-奧林匹斯十二主神介紹

<http://photoplanet.cc/edit/olympus-aesthetic/>

四、學學文創 林怡芬老師的土塑課

https://www.xuexue.tw/course_main.php?act=course_detail_browse&main_pk=8a664ffa92d

五、美杜紗的故事

<http://mizuya.pixnet.net/blog/post/42375244-%E3%80%90%E5%B8%8C%E8%87%98%E7%A5%9E%E8%A9%B1%E3%80%91%E8%87%B4%E5%91%BD%E7%9A%84%E5%90%B8%E5%BC%95%E5%8A%9B%EF%BC%8D%E6%A2%85%E6%9D%9C%E8%8E%8E%EF%BC%88medusa%EF%BC%89>

陸、研究腳印集

題目？

這個禮拜，恐怖的專研作業要出發了，所以，最重要的就是決定題目，很多人都已經決定好了，但我還沒。我本來要做定格動畫的，但我想了想，決定一定要有一個題目，不然，只做定格動畫實在太單調了。

突然，我靈光一現，想到我很喜歡星星和星座的故事，就有點想做星星這個題目。星星呀星星，每一顆，都是發光發熱的恆星，每一顆，都有可能孕育著生命，也許在某處，會有另一個人和我對望著。所以，題目就暫且是這個囉！

誠品遊

今天我們全家一起去信義誠品書店，我去看書尋找專題題目，媽媽說她順便可以去逛街。

剛進去時，書真是太玲瓏滿目，看得眼花撩亂，只好先隨便走走逛逛，第一個停下來地方是動物區，那裡介紹許多貓咪的日常生活，他們都好可愛，我好想要養一隻貓咪。看完一本介紹喵星人的書，又繼續往前走走逛逛，看得了一本介紹日本怪談的書，以很多圖片呈現，有「洗紅豆妖」、「長脖女」、還有「花子」……

好多妖怪我都在其他的書上看過。然後又到了漫畫區，那邊有蠟筆小新、名偵探柯南、哆啦A夢……我都好喜歡，也停下來看了一會兒。

誠品真的是大到不行，好多書我都好喜歡，但是時間不太夠，我需要再多來幾次。

我到底要用神話幹嘛！！！！

上次的日誌我決定要以[神話]為主題，但當下真的不知道要怎麼做，但這幾個禮拜去找資料[其實只是偶然看見的]發現有一個[搖擺吧，動物們]的展覽，正好可以當我的靈感。那是一個以不同媒材製作動物的展覽，有來自7個國家、23組國內外藝術家和設計師，以「動物」為主題進行創作。其中，我最喜歡肯德菴·海斯特【Kendra HASTE 英國】的創作，他以鐵絲網作為主要媒材，[鐵絲網]這三個字聽起來非常冰冷，但她的作品卻栩栩如生，一點也不冰冷。非常特別。

還有一位吉爾·法利思【Gilles FALISSE 比利時】，他用槍來做獅子！好像是在諷刺人類用槍打死獅子的行為。很厲害。我想，我也用不同的媒材來做神話人物[像是用線來製作米諾斯]好了。

[搖擺吧，動物們]

<http://www.chimeimuseum.org/%E7%95%B6%E6%9C%9F%E5%B1%95%E8%A6%BD/4C579057-AAB3-4618-80B8-9F89975D0871/33/66>

[米諾斯]

<http://blog.xuite.net/hensheng2317/maze/43299829-%E5%B8%8C%E8%87%98%E7%A5%9E%E8%A9%B1-%E7%B1%B3%E8%AB%BE%E9%99%B6%E7%88%BE>

柒、附錄

土塑製作過程

第一週

材料:

土

木板

工具(木製)

心棒(盡量鋁製，沒有的話長的鐵筷也行)

轉盤

灑水器(當然要裝水)

垃圾袋(依作品大小決定垃圾袋大小)

製作:

1. 將木板放在轉盤上，並取適量的土放在木板上。
2. 將土拍一拍，去除裡面的空氣，並慢慢開始塑型
3. 如果有不穩的狀況，就插一根心棒，如果底部要挖空的話就先不要挖

第二週

材料:

上次的作品

土

木板

工具(木製、鐵製)

心棒(上次插的)

轉盤

做法:

1. 拿出上次的作品，放轉盤上。
2. 捏出五官，把需要凹下去的地方壓下去。
3. 大致修一下型

完成