

西湖國小資優班第三十屆【105學年度上學期】第15週聯絡表

自12月05日
至12月11日

王少鈞、林詳鈞、張原榕、陳詩涵、曾岑光、游喻期、華妮旎、胡瑋宸、許哲理、許鈞翔、陳佩仔
葉煦恩、劉叡翰、闕翊芸、田中理、吳紫婷、林以諶、張舜鈞、曾安瑜、黃昕沂、戴以安

以下是康文炳先生的一篇文章，閱讀完後，請你說說如何寫出一篇好文章的方法與自我訓練！

跟主管一對一討論初稿之後，這些記者總是沮喪著臉走出會議室。「她說不能用成語，要用自己的話去形容！」一位較熟的記者跟我說。雖然在週刊裡隸屬不同的組別，但這些都是我佩服的資深寫手，只是女主管要求嚴格，讓他們每到截稿期就陷入莫名的困頓之中。

自己對修辭一向馬虎，對用不用成語的差別不甚明瞭，只是每次看到記者哭喪著臉，心裡就半同情、半戲謔地感到好笑。如今，年歲漸長，才稍稍明白修辭在寫作中的意義。文字會失去生命力，正因為它已經淪為老生常談了。成語是一條便利的捷徑，但沿途景觀單調乏味。套用成語，就如同走在每天上下班的路途，總是讓人看不到新的風景。

成語，雖然快速地傳遞了約定俗成的意義，卻無法激發讀者新的感受與了悟，從而也就剝除了讀者閱讀的想像與樂趣。當然，它同時也剝奪了寫作者精益求精的練習機會。寫作過程中，當寫作者慣性地去搜尋可以套用的成語時，他的心緒其實已經從探索真實的感受，漂移到翻查成語辭典上了。長此以往，寫作者喪失了挖掘深層感受的能力，其文字也必然毫無光澤可言。

枝
枝
葉
葉

寫作技巧之所以重要，而不僅是寫作主題，正是因為好的寫作技巧，才能喚起讀者的新感悟。寫作者的使命，是賦予文字以新的生命力，讓讀者對人類固有的人生處境，有著**再次深刻的體悟**。特別是，人生的道理，總是如此地大同小異。在修辭中，哲學家唐納德·戴維森格外重視比喻的運用。他說，比喻是詞語的流動，「因為它會向前滾、向旁滾，使人們可以觸碰到更深遠的意義。」其實，藝術的本質不也是如此嗎？藝術存在的意義，正在於再度提醒我們，人生某些美好的質地。

修辭不在字詞的雕琢，而是**概念、情感與經驗的精準捕捉**；就如同繪畫的核心不是線條、光影的精細，而是在於對人類情感的掌握。

這是藝與匠的分野

- 星期一 Leadership (領導課程)：世界歷史 1。
- 星期一 Leadership (社團活動)：社團第 4 次課程，請漫畫社與桌遊社之社長與副社長充分準備與規劃課程所需的教材、資源與內容。
- 星期二、五中午 Aesthetics-ART：遊樂園作品製作，相關用品：美工刀 替換刀片盒 牛皮紙膠帶 束帶 保麗龍切割器等，請同學自己評估工作需要的工具再帶來上課。(王彥臻老師)。
- 星期三 civilization：象形文字翻書動畫，請你在故事性、畫面運鏡、主角符號的創意性中努力增添想像力(邱鴻麟老師)。
- 星期四 Aesthetics-writing 文學課：相似詞。
- 星期四情意課程：認識自我-我討厭。
- 策略邏輯課：天賦大富翁遊戲設計(邱鴻麟老師)。

1.	出席概況	<input type="checkbox"/> 全勤準時(10 金幣/week)	<input type="checkbox"/> 遲到 次	<input type="checkbox"/> 曠課 次	<input type="checkbox"/> 事病假 次	
2.	自主學習	主動探索 公民素養 回條 課前準備(含工具)				(10/action)
3.	作業精緻	創意與好點子、文學性與佳句、文字邏輯、自主觀點				(100/week)
4.	學習表現	領導 社團 文學 文明 情意 策略 美學				(10/point)
5.	成就引導					(100/week)
6.	天賦探索	小專家、小老師、社團領導、其他指導				(50/week)(30/partake)
創意存摺：本週進帳： <input type="text"/> + 學期結餘(上週累積) <input type="text"/> = <input type="text"/>						總計
親師叮嚀					原力覺醒	