

♥.∩.ε □□ 熊滴檔案 ε □□.∩.♥

- ♡□ °熊の小名 吳雯惠~Winny 的啦~
- ♡□ °熊の性別 哇系母熊啦~還是很殘忍滴
- ♡□ °出沒の日 1994.12.29.嘿嘿~><
- ♡□ °熊の星座 魔羯~變魔熊惹~
- ♡□ °熊の最愛 看鬼故事、鬼影片、鬼節目~
- ♡□ °熊の特長 畫漫畫、彈鋼琴、瞪人~喀喀
- ♡□ °熊の生肖 熊…不是啦~狗啦~汪汪!
- ♡□ °熊の血型 ~O.O.O~



♥.∩.ε 地獄放話 .∩.♥

- ☹□ °羅乾老媽：妳專題研究畫得十分精細，就和黑白照片一模一樣，根本看不出來是用畫的！
- ☹□ °飛天小胖：畫圖畫得真好！和真的一樣。
- ☹□ °棺材吳戮：妳的漫畫實在精細得令人嘖嘖稱奇！不過動作可以再快一點…呵呵。
- ☹□ °雞翅柔柔：妳畫的漫畫太噁心了啦=口="希望你的作品可以更多更棒。升國中加油！Forever Best Friend…
- ☹□ °恐怖飄飄：妳漫畫的精細度真是太強了，聽說你沒學過畫畫！
- ☹□ °小黃狗狗：圖畫超好！用鉛筆就畫得很好，羨慕呀！
- ☹□ °變態E.T.：細細的筆畫，而妳的信心也在內！go go!
- ☹□ °干貝老倫：雯惠的蝶類生態漫畫，令人不禁感到佩服，功力跟漫畫宗一樣囉！
- ☹□ °漲價茶蛋：妳的畫畫功力很高，也很有責任感，但是有時會突然瞪人真嚇人。
- ☹□ °黑衣部隊：很羨慕妳的畫圖能力，甘拜下風，妳的畫作就是如同「大衛雕像」，令人嘆為觀止！
- ☹□ °超級銀狐：太陰沉了！要考慮畫驚悚漫畫嗎？

蝴蝶的生存策略

研究者：吳雯惠
 台北市西湖國小資優班學生
通訊處：台北市內湖區環山路一段 25 號
電 話：(02)2798-5381#165
部落格：<http://blog.yam.com/wy900002>
E-mail：900002@hhups.tp.edu.tw
專業指導：林玉琴老師
指導老師：卓麗容老師

壹、緒論

一、研究動機

原本只是純粹喜歡繪畫，想要做有關於蝴蝶主題的四格漫畫。經過測試及分析後，發現以四格漫畫方式來呈現方式並不合適，於是改用真正的漫畫格式來創作。

蝴蝶爲了保住自己的性命，衍生出了許多避敵方式，有保護色、警戒色、天生在身上的「武器」，還有後天在大自然所做的掩護工作。對於蝴蝶躲避天敵的招數，我很感興趣，因此就把主題鎖定在生存策略這個部分。

蝴蝶沒有被撲殺殆盡，因爲牠們懂得保護自己，牽連到的食物鏈就沒有因此而斷裂。雖然人類的破壞環境行爲也會干擾蝴蝶的生存，不過本漫畫中蝴蝶的天敵主要是針對昆蟲、動物來描繪，先排除人爲的因素。但我們人類也要和大自然和平相處，生態系才會平衡！

蝴蝶的天敵對蝴蝶們的干擾並不是置牠們於死地，而是當成食物吃掉，這是十分正常的。但蝴蝶爲了能夠繁衍下一代，也找出應變的方法，就是「對抗」敵人。大自然的規則就不會被破壞。

漫畫給讀者的印象一般都是十分活潑生動，不但內容要有趣，圖的品質更不能忽略。我的漫畫涵蓋知識傳授的內容，所以就算要把主角、配角畫得可愛，也不能過於失真，才能給予大家正確的知識。因此我決定此漫畫的風格偏重於寫實，以手邊的資料、照片稍作修改，呈現給大家不同於一般漫畫的感覺。

另外，爲了使內容豐富有趣，就不可太過死板，這會使讀者「看不下去」，那漫畫就沒有意義了。搞笑的地方放在最後一節，讓讀者看了也能輕鬆一下。我

的動機就是如此，未來的作品還可能陸續增加，爲了讓大家看得津津有味，篇幅就必須足夠些。雖然本人的作品處於未完成狀態，但我還會繼續增加，使讀者得到最好的閱讀品質。不知道我的作品是否能被大家讀到，也不知道我的作品是能得到青睞，但好好做，總是會有回饋。而回饋，或許就是完成後的最大成就吧！

~加油點，快完成唄！

二、研究目的

- (一) 了解蝴蝶的避敵招數及蝴蝶的天敵
- (二) 以漫畫的方式呈現蝴蝶保護自己的方法
- (三) 提升自己畫漫畫的技法
- (四) 從中學習時間的重要性(因爲十分費工且費時)

貳、研究內容

一、 主角簡介

- (一) 各種種類的蝴蝶卵
- (二) 各種種類的蝴蝶幼蟲
- (三) 各種種類得蝴蝶蛹
- (四) 各種種類的蝴蝶成蟲

二、 配角簡介

- (一) 各種昆蟲的捕食天敵
- (二) 各種昆蟲的寄生天敵
- (三) 各種動物的捕食天敵
- (四) 各種蝴蝶的食草
- (五) 各種蝴蝶的蜜源

三、故事介紹

第一章 卵期

母愛天使	主角：雌蝶、卵、幼蟲 天敵：未知數
------	----------------------

第二章 幼蟲期

最佳藏身處	主角：香蕉弄蝶幼蟲、白波紋小灰蝶幼蟲 天敵：大螳螂
-------	------------------------------

聯合攻敵	主角：琉璃蛺蝶幼蟲、白三線蝶幼蟲 天敵：紅嘴黑鵝
------	-----------------------------

臭氣沖天~	主角：黑鳳蝶幼蟲、無尾鳳蝶幼蟲 天敵：紅姬緣椿象
-------	-----------------------------

全民出動！	主角：埔里波紋小灰蝶、螞蟻們 天敵：寄生蜂
-------	--------------------------

以毒克敵	主角：琉球青斑蝶幼蟲 天敵：大卷尾
------	----------------------

裝死以救命	主角：青斑蝶幼蟲 天敵：大冠鷲
-------	--------------------

難辨真假蛇	主角：端紅蝶幼蟲 天敵：紅尾伯勞
-------	---------------------

第三章 成蟲期

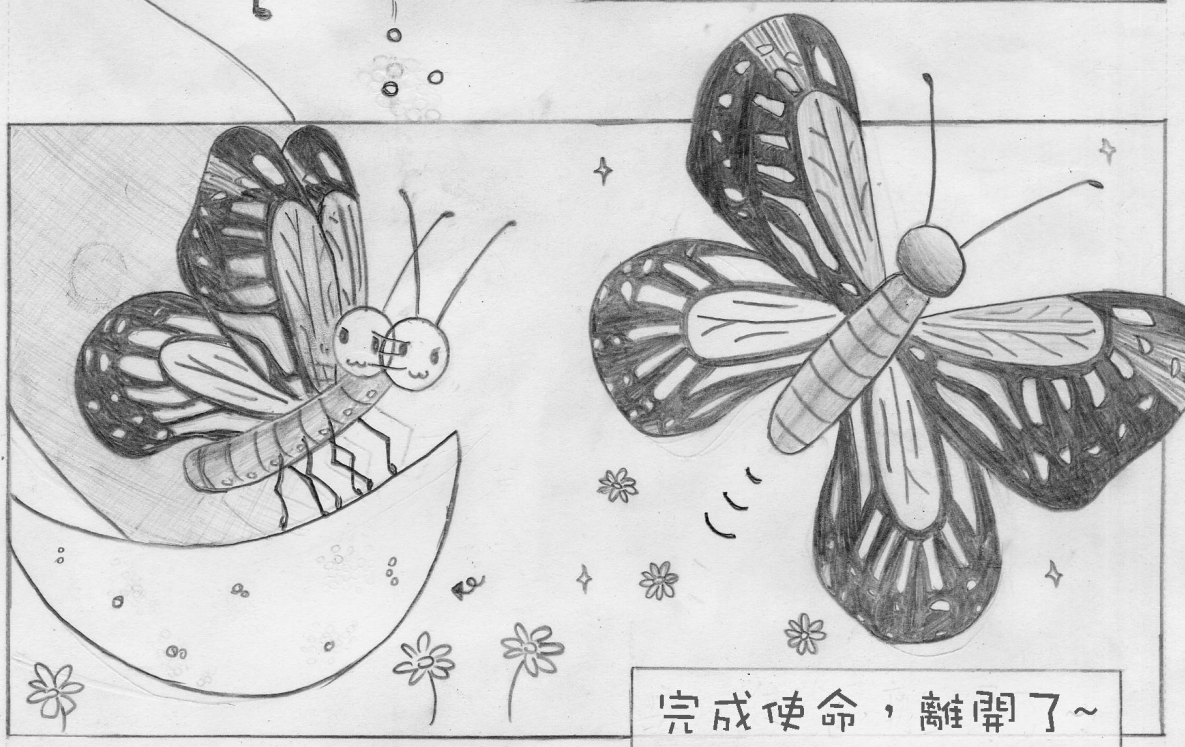
溜為上策	主角：紋白蝶成蟲 天敵：大螳螂
------	--------------------

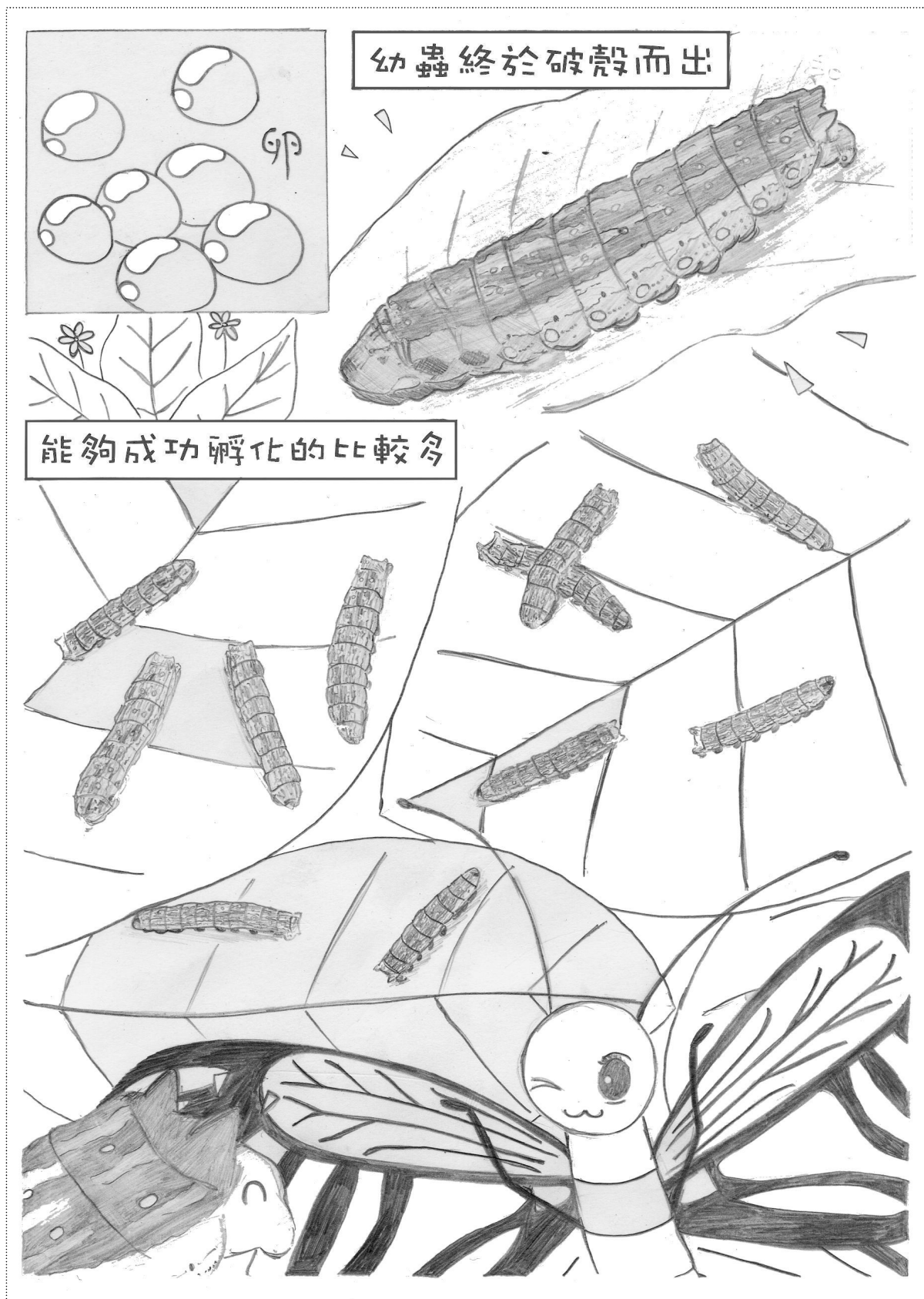
枯葉驚魂	主角：枯葉蝶成蟲 天敵：大螳螂
------	--------------------

頭尾二選一	主角：恆春小灰蝶成蟲 天敵：鳥
-------	--------------------

逃出八卦陣	主角：台灣波紋蛇目蝶成蟲、大波紋蛇目蝶成蟲 天敵：蜘蛛
-------	--------------------------------

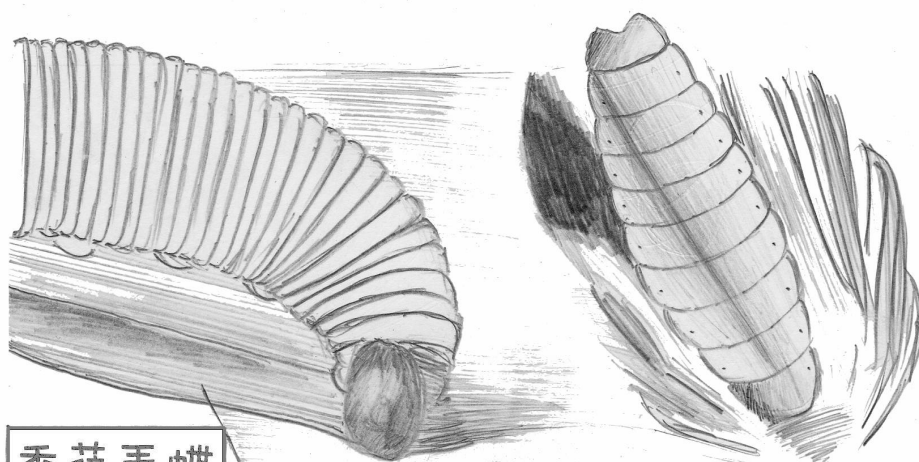
母愛天使





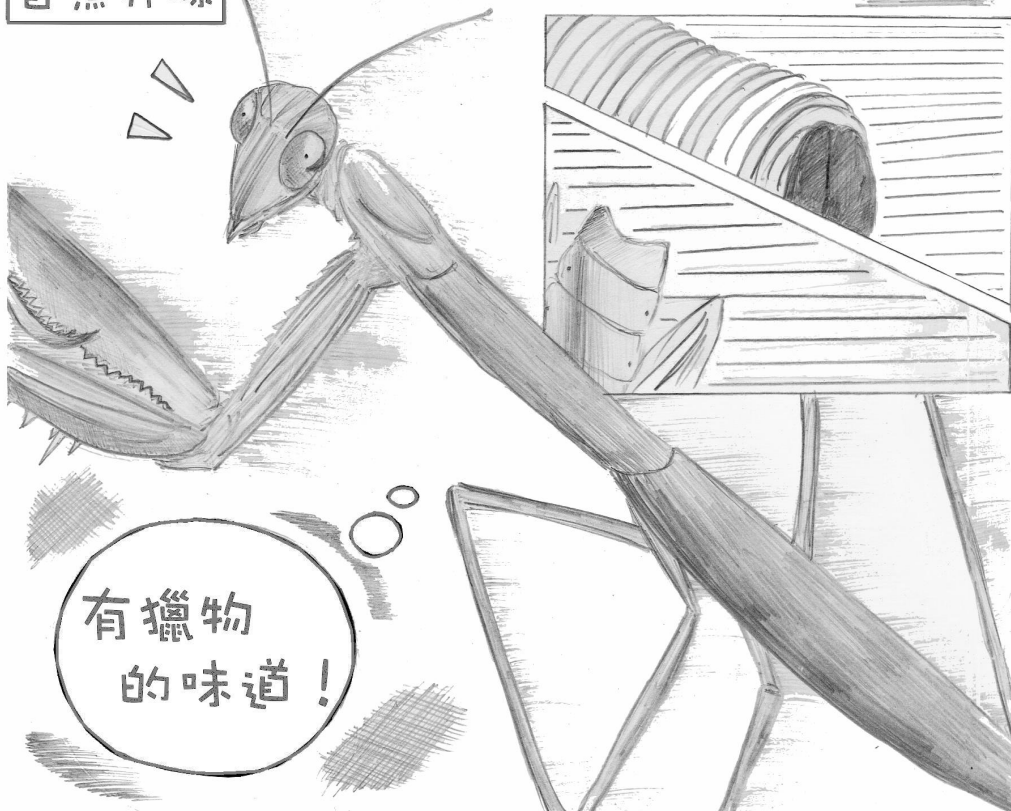
秘密小檔案：蝶媽媽產卵的時候並不會集中產卵，而是分散產卵；為了更加提高存活率，蝶媽媽會將卵產於葉背，最後我們能看到幼蟲的生存機率增加了許多。蝶媽媽的智慧，牠就是用這種方式間接保護牠的下一代。

最佳藏身處



香蕉弄蝶

白波紋小灰蝶

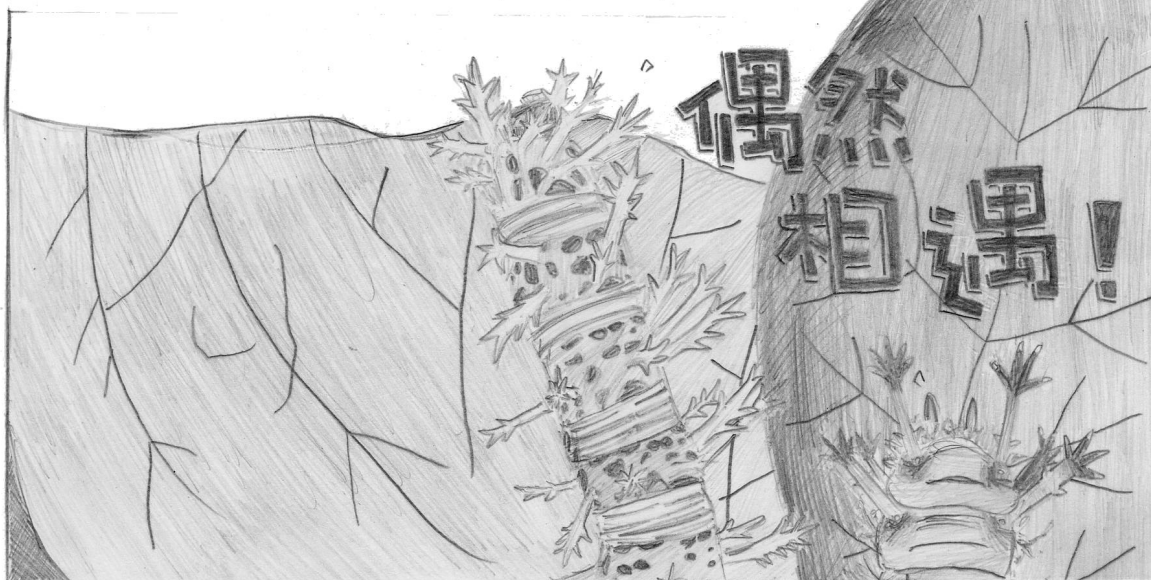


有獵物
的味道!



秘密小檔案：香蕉弄蝶幼蟲和白波紋小灰蝶幼蟲各有一套避敵方式：香蕉弄蝶幼蟲會把自己包在香蕉葉片裡；白波紋小灰蝶幼蟲則是把自己包在花苞裡，而牠們的食物就是香蕉葉及花瓣，自己躲在食物裡避敵的招數真是聰明啊！

聯合攻敵



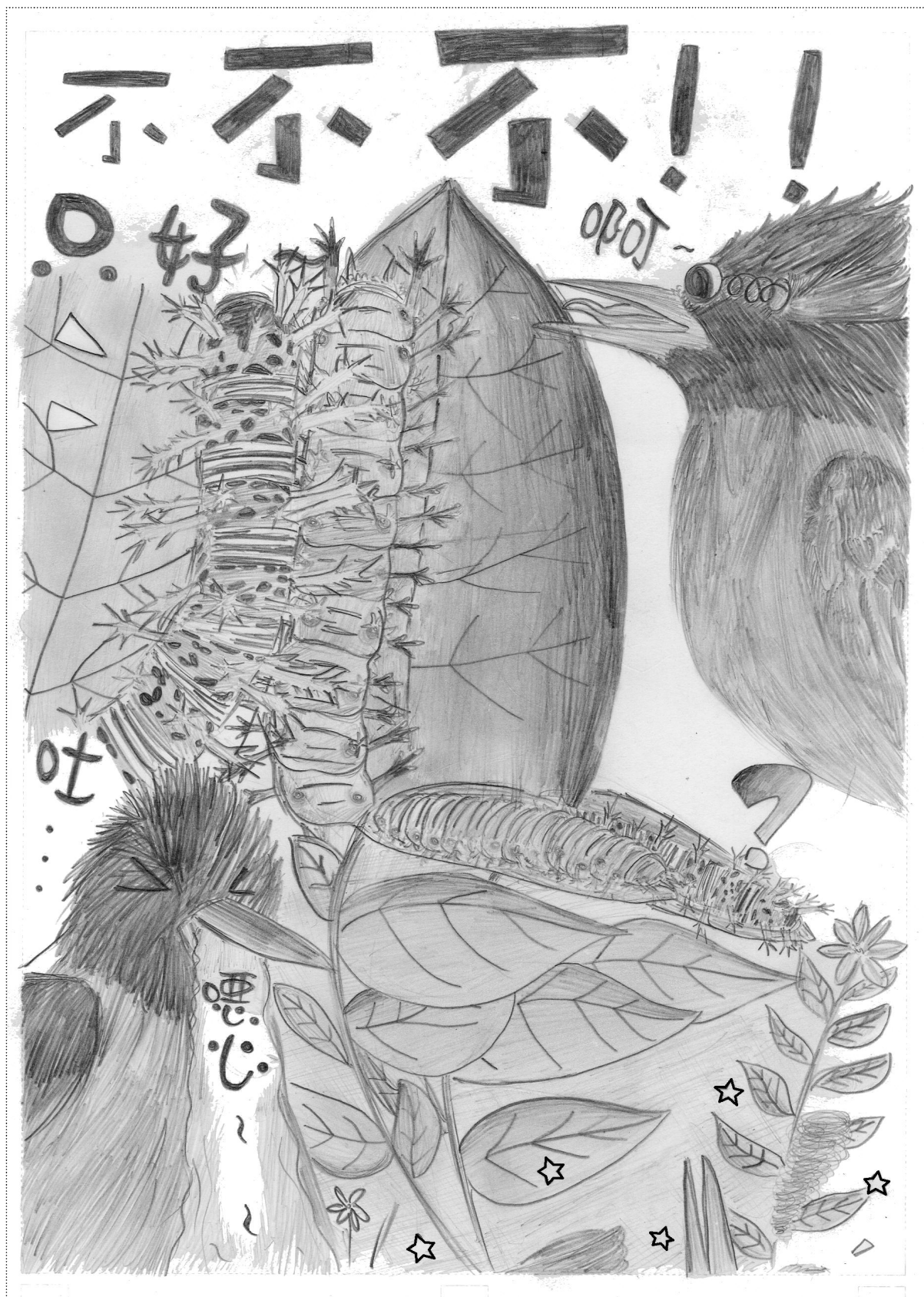
偶然相遇!

危險突然降臨



紅嘴黑鵪

!!!



秘密小檔案：擁有棘刺的蝴蝶幼蟲我舉例了兩種：琉璃蛺蝶幼蟲、白三線蝶幼蟲。雖然在現實生活中，這兩種幼蟲不可能在同一種植物葉片上出現。但在這裡，這兩種蝴蝶幼蟲互相合作，利用自身的武器嚇走敵人，牠們很懂得臨機應變耶！



臭氣冲天

當牠們

遇上
敵人



秘密小檔案：黑鳳蝶幼蟲和無尾鳳蝶幼蟲都擁有臭線的構造，而牠們這一次則是遇到了也會放臭氣的天敵——紅姬緣椿象。在戰場上互放毒氣，後果是可想而知…但在現實生活中不會發生的。主要是讓大家認識會放毒氣的蝴蝶幼蟲。

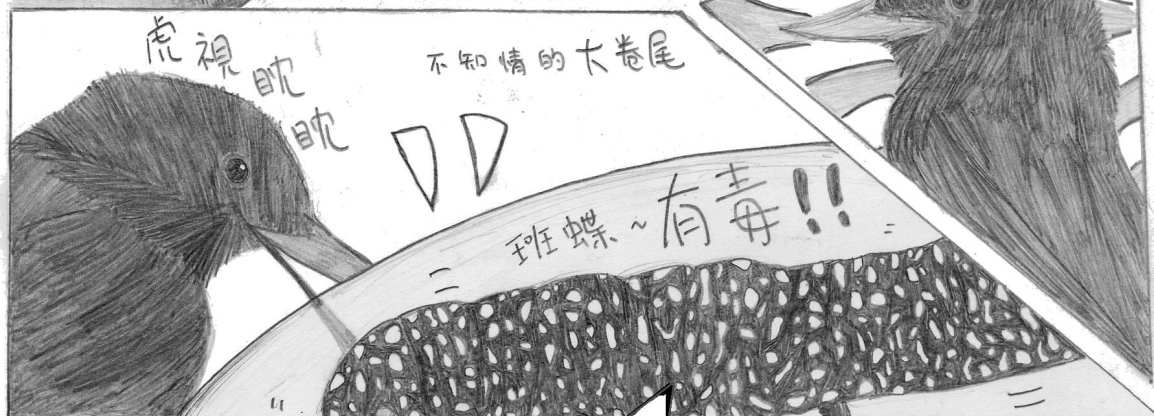
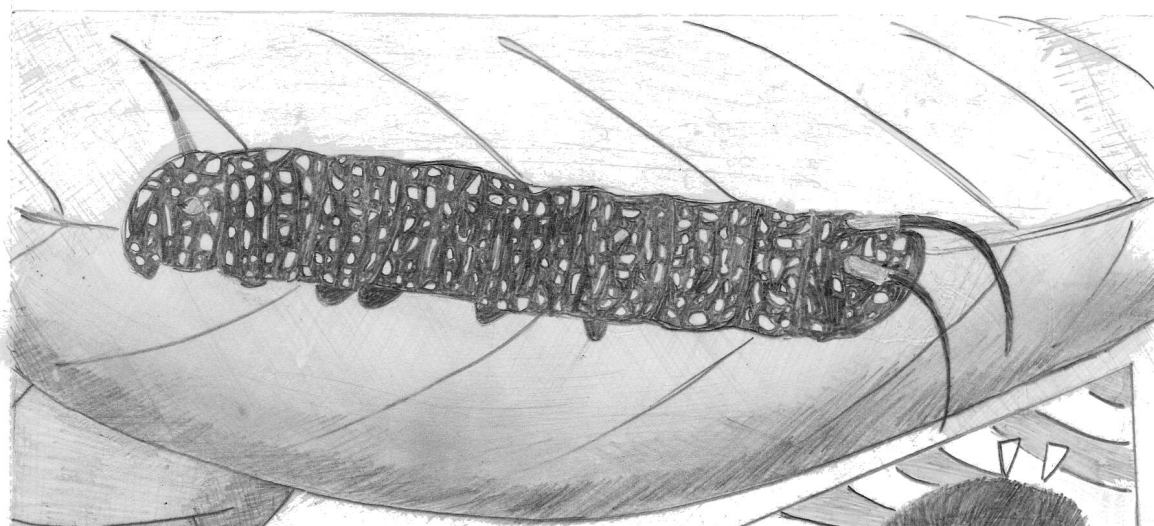
全民出動



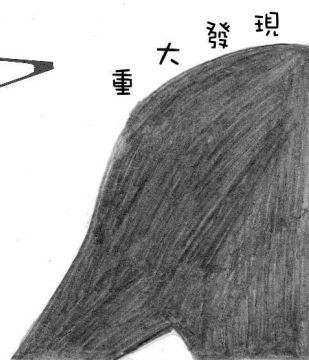


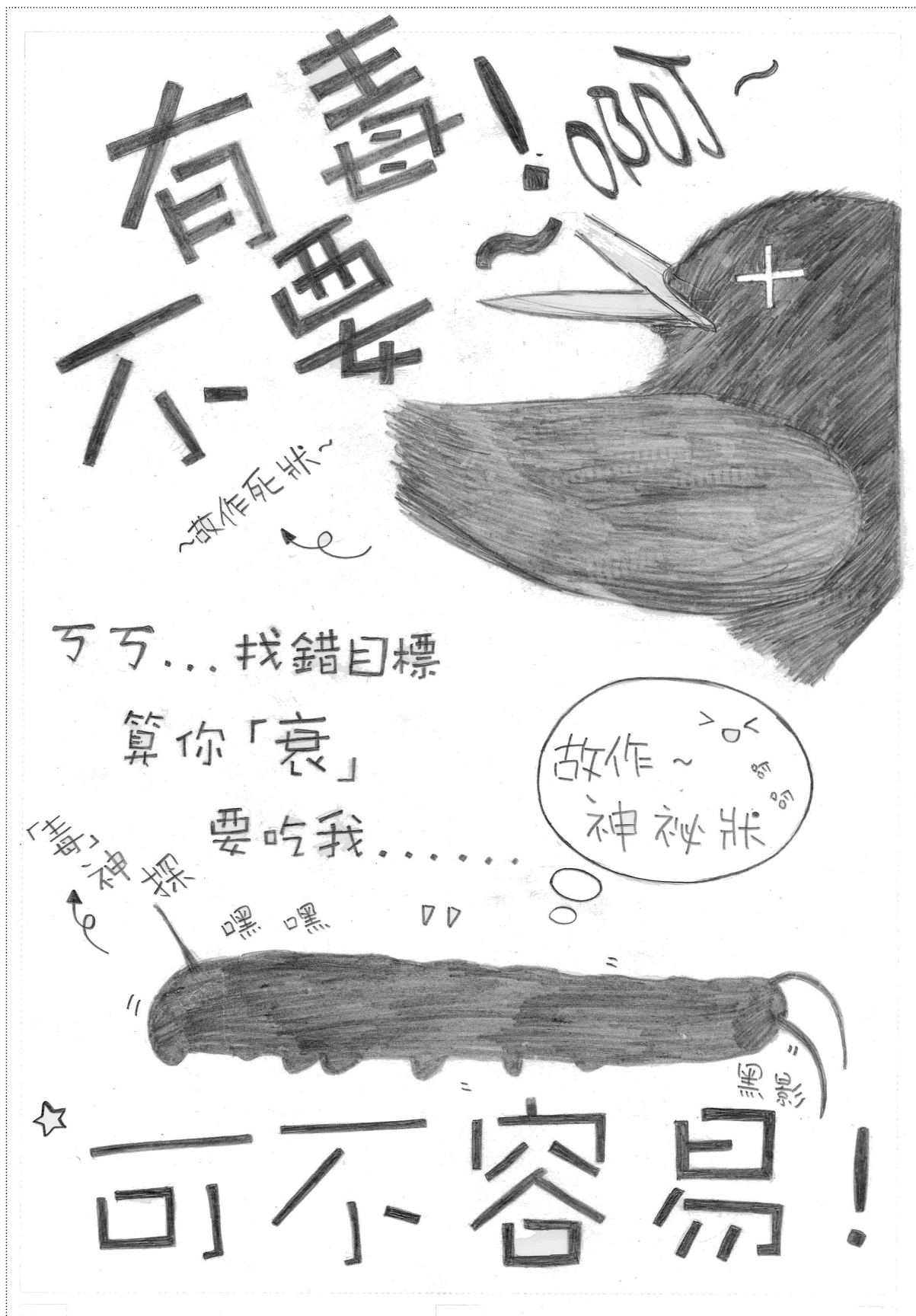
秘密小檔案：有些小灰蝶幼蟲會分泌蜜露，吸引蟻群前來吸食。在這裡，當蝴蝶幼蟲遇見了危機——『寄生蜂』，蟻群們會努力的圍攻敵人，保護小灰蝶。讓蝴蝶幼蟲、蟻群得到互利共生雙贏的局面。

以毒克敵



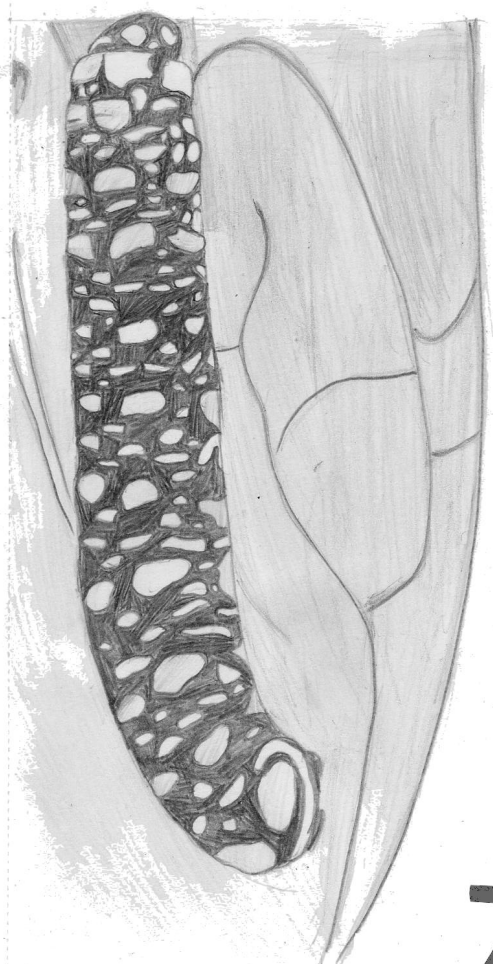
赫然發現





秘密小檔案：琉球青斑蝶幼蟲的食草是有毒的，所以吃了這個有毒的植物，身體也會累積毒素。大卷尾原本以為有一頓美味的大餐，入口的卻是又苦又澀、極不舒服的餐點，下次再也不碰這種食物了。~

裝死以救命



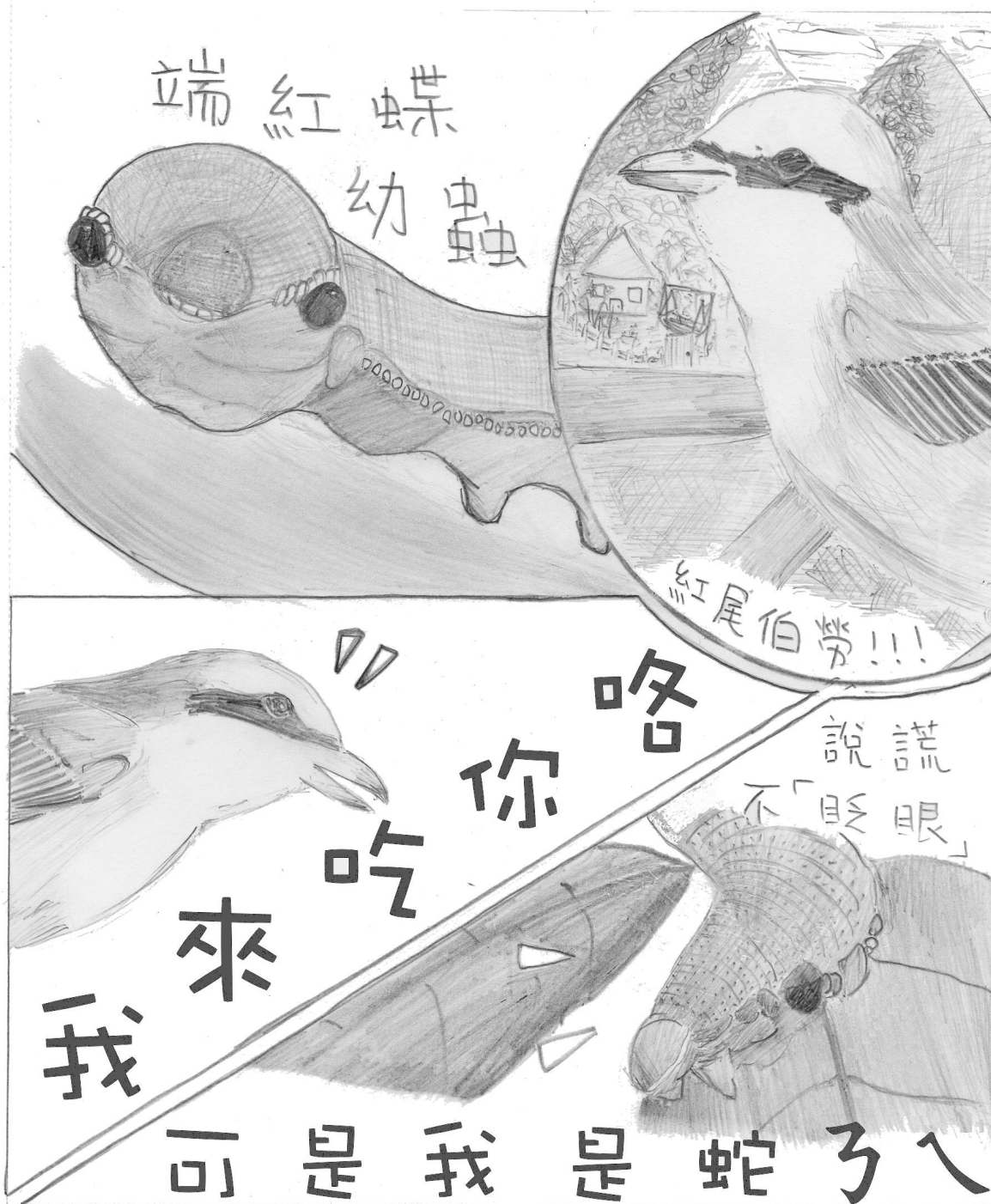
有對策





秘密小檔案：會裝死的青斑蝶幼蟲，當有敵人來襲擊時，便會從食草上滾落到地上，而敵人便會敬而遠之，因為牠們都是不吃死蟲的。這次的「受害者」是大冠鷲，以為遇到死蟲了。大猛禽居然被一隻小蟲子給騙了。

難辨真假蛇

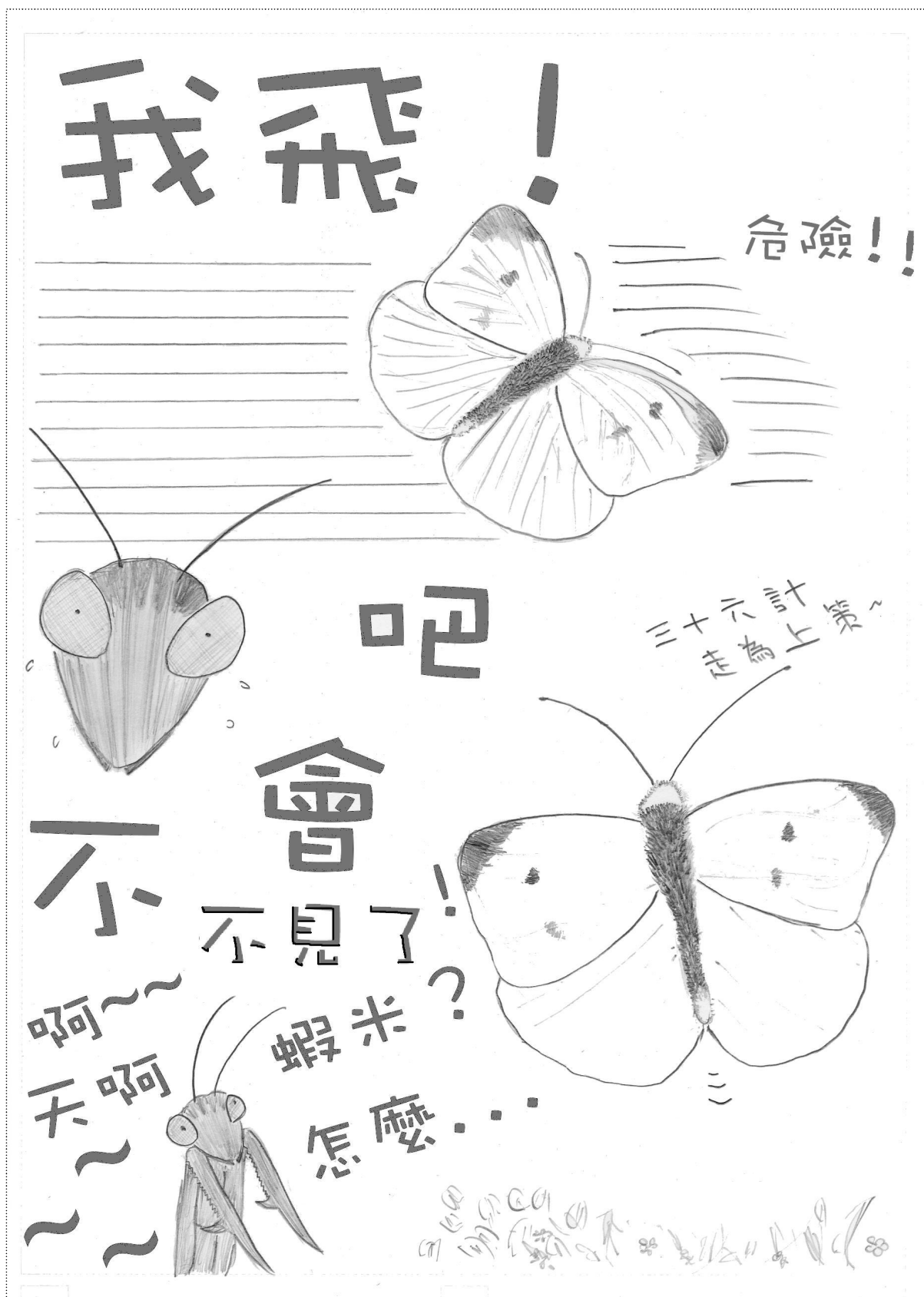




秘密小檔案：端紅蝶的幼蟲本身就長得很像毒蛇的青竹絲，只不過體型小了非常多。紅尾伯勞在這裡遇見了這隻假蛇，因為靠這隻小蟲很近，造成了放大的視覺效果，所以還真的以為是蛇。紅尾伯勞當然落荒而逃啦~！

溜為上策

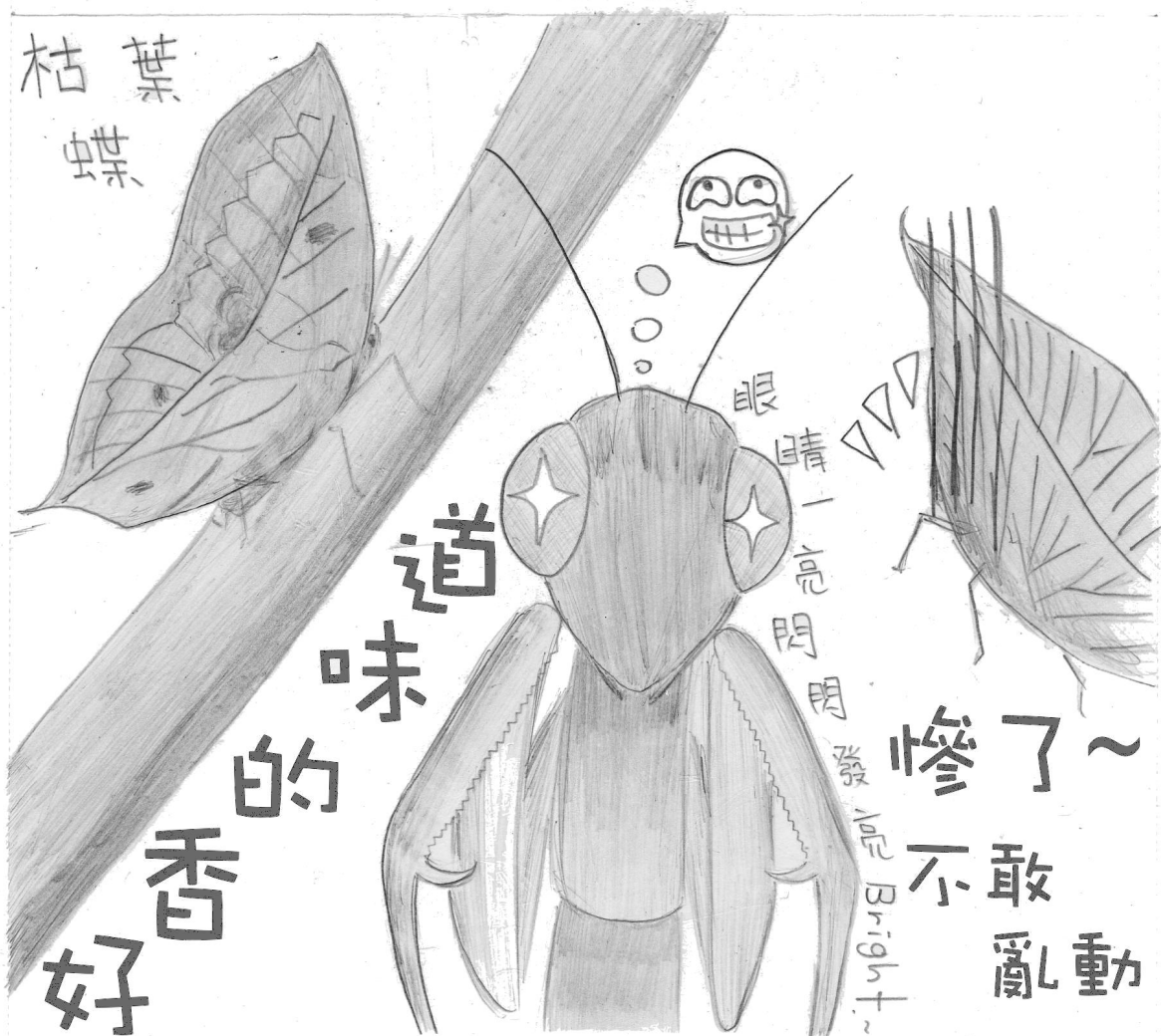




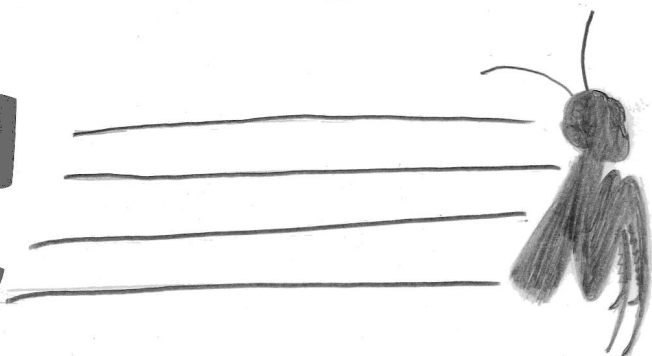
秘密小檔案：大螳螂又出現了。對於早已發現危機，有備而來的紋白蝶，最好的方法——「走為上策」。撲之一空的大螳螂，也只能望著空盪盪的花朵，悻悻然大嘆：「蝶呢？怎麼不見了？」

枯葉驚魂

枯葉
蝶



我搜





秘密小檔案：「枯葉蝶」，顧名思義就是長得枯葉。只要牠一動也不動的停在枯葉堆或樹枝上，就沒有天敵可以發現牠了。大螳螂再次不甘心的出來捕食，沒想到終究還是被食物給騙得團團轉；枯葉蝶避敵的招數真的很強！

頭尾二選一





秘密小檔案：恆春小灰蝶尾部的眼紋長得很像兩個大眼睛，外加兩個會晃動的長尾突，往往讓天敵搞不清楚哪邊是頭哪邊是尾。這次的餓(惡)鳥又給牠騙了，對著以為是頭部的尾巴狠狠咬下去，仍然讓小灰蝶給溜走了。

逃出八卦陣

台灣波紋蛇目蝶

大波紋蛇目蝶



落入敵陣



秘密小檔案：我們都知道蛇目蝶科的翅膀上總是有像眼睛的眼紋，所以能夠迷惑敵人，達到逃脫敵陣的目的。這次出場的是台灣波紋小灰蝶及大波紋蛇目蝶，而落入八卦陣的是大波紋蛇目蝶，牠利用了眾多的眼紋嚇走了蜘蛛，最後得以掙脫逃出。

叁、心得感想

經過了漫長的奮鬥~終於~完成了這個「曠世巨作」~實在是太高興了~呵呵，真的是放下了一顆大石頭，做完了這個創作，我也比較輕鬆了。並不是我討厭我的研究啊！而是因為我的研究做起來十分費工夫(應該是說我的動作太慢了)，能做完這些已是「不幸中的大幸」了。雖然工作時間很長，但作品還是沒達到預計的張數，甚至還差得遠呢！不過這麼長時間以來的努力，總算有了大家認為還不錯的成果(除了作品張數不夠外)。

每個人對我的評語幾乎都是「畫得很精緻」、「畫得很逼真」等等的，這都讓我感到滿得意的(笑)。在作畫的當中，有很多人一直在幫我加油，我都很感謝這些同學，他們的鼓勵也對我起了很大的作用，讓我知道不畫快一點是不行的。我一定不能跑在時間的後面，不可以輸給時間！只要贏得了時間，不管它怎麼流逝，我們都將是永遠的贏家。

不過，草率結束研究也是不行的啊！研究是我們花那麼多時間、那麼多心思才完成的，既然之前都已經為自己做了那麼多了，又為何要在最後草草的畫下一個不完整的句點呢？既然要做，就是要做得徹底，但時間不控制好也是不行的~(就像我啦)。對我來說，如果研究能重新的話，那我可能三年級就要開始定方向了，那才來得及！然後四年級就是要定題目並籌備，五年級籌備結束後就要提出並開始做，而六年級就可以輕輕鬆鬆的畫下最最美好的句點。

我以前曾經想過要換一個研究主題，因為這個主題並不是真正的漫畫，而是寫實版的圖片解說，要畫實在是費力氣費時間，而且時間用掉了這麼多，作品卻遲遲未能完稿。當初的想法是這樣的，但是經過這麼多個月來的努力，我的成果還是能讓人稱讚，這對我來說是有著很大的成就感。

很高興我的研究完成了，可是作品不太滿意，不是在圖的方面，而是大家所知的張數方面。我的預計張數是 60 張，但我只畫了 24 張，根本不到預期的一半，但我已經嚇到了~畫一張畫所要用的時間實在恐怖啊~嗯嗯，還是這樣就好，雖然還並不滿足，可是也沒有時間再繼續下去，只好喊卡。

我的研究可以有這樣恐怖的進度，都是我本身的關係，但我還是要謝謝老師及父母、同學的支持，讓我能夠有繼續畫下去的動力，要不然我一定會擺爛的啦！還好最後是完成了，謝謝大家嘍~以後不可能會再出作品了，可是我的漫畫技法一定要繼續磨，磨到一種境界，再呈現給大家吧~希望大家現在能夠欣賞我的作品，期待我未來的作品。

附錄、研究日誌

研究主題定目標~

2006.10.13

選擇研究主題對我來說還滿困難的，因為我的興趣是在漫畫方面，但它有分很多種類型，如寫實漫畫、Q 版漫畫、少女漫畫、少男漫畫、教學漫畫、四格漫畫等，當然還有許多所謂的冒險類型、戀愛類型、知識類型…全部打完手都酸了！反正我們知道漫畫可以用許多方式來呈現，而每一個漫畫家的風格都不同，是幾乎沒有相同的！要如何從中選擇呢？在這裡，老師給了我不錯的建議，就是將蝴蝶融入漫畫裡頭，做成一本蝴蝶生態漫畫。

不錯的建議！那目標就是它了！不過對我來說，真正的漫畫格式對我這個初學者來說實在是過於困難，所以我想利用四格漫畫來呈現我這個教學性的有趣蝴蝶知識。先訂定了啦~

準備工作~

2006.10.27

要研究之前，當然要做些必要的資料整理嘍！

我呢，就是要從網路上找一些有關蝴蝶的生態資料及圖片，還有從書籍上找一些蝴蝶的成蟲圖。除此之外，我還要去補充我自己的知識，也就是請教老師來幫忙解說一些不懂的地方。光是收集資料，我就要花上好幾天的時間，當然是希望資料越齊全越好，這樣才能給大家最最完善的正確知識。做這個研究的目的，也是想讓大家多了解蝴蝶的生態，但當然是在大家看過我的作品之下嘍！一定要期待我的作品出爐！

試畫嘍=>0<=

2006.11.03

既然決定了研究主題，當然就要試畫一張！因為只是試畫，所以紙質就不需要多在意了。至於畫風，還是先暫用 Q 版漫畫，這樣大家也比較容易看。但這有一個缺點，就是讓讀者容易搞混，畢竟漫畫是沒有顏色的，而且 Q 版漫畫也沒有真正實體的輪廓清楚，許多紋路都被忽略掉了。這樣讀者不但不清楚，還有可能給讀者錯誤的觀念！這是絕對錯誤的呀~不過只是試試而已，應該沒有什麼大礙。我只要拿出一張 A4 紙折成四半，就可以開始畫了。要繼續專心畫了~雖然只是在薄薄的一張紙上「畫上幾筆」，但對於這個草稿，可會影響我以後的作品啊！該要認真畫才是。

平淡的過去*° °=O=° °*

2006.11.17

呵~~~最近都沒有什麼進度ㄋㄟ…有點對不起自己…可是要從何做起咧？整理資料、準備紙張，外加做專題研究的簡報，我都没做到。

煩啊！有點不想繼續做了，不知爲什麼，就是沒有意願要去做。但是…不行！要振作起來！絕對要撐到最後，並且完成它，這不是我一直以來想做到的嗎？如果我有這樣反觀的念頭，那麼連研究簡報也完成不了的！可是提不起精神哪，也有點想逃避，你有過這樣的感覺嗎？但逃避不能解決，也不能完成它！雙面的心理，想完成，但又不想去面對，那要成全哪一邊呢？就像天使與惡魔在拔河，誰輸誰贏是沒有一定的，那要看自己。

平淡的過日子，做完功課就睡覺，做不完功課就熬夜，哪有時間做研究啊？控制好時間，絕對能夠做好研究。不要偷懶，不要散漫，也不要一步登天，要一步一步慢慢走，到最後再看看留下的痕跡，你就知道你一路是如何走過來的。由足跡判斷，你是歪歪斜斜的走，還是走著直線，或走著與眾不同、有圖案的線，那都是你的表現。不一樣的路線，都有著不一樣的終點，但起點絕對是一樣的。想怎麼走，是你的選擇；想要有個圓滿的句點，一切都靠你嘍！

(寫給大家，也寫給自己>U<~研究好好做~)

心情: T O T :~BAD

2006.12.08

心情不太好的說耶~既然會在這裡發表，那一定就跟研究有關啦~雖然要做好一定要靠自己，但我自己就不可靠啦~衰=. =~唉，真的不想做，可是這是不可能的！不·可·能·的~要做就要做完呀！不能中途暫停，那就要有具體表現嘍~天使戰勝惡魔哩…現在最重要的當然是把研究簡報弄好阿！要擬定好故事大綱才能開始做簡報，而做簡報也要排版的哩，並條理分明，每一個標題都要清清楚楚，報告時才不會說錯。要做簡報，別人幾節課就做完了，我卻要用上好幾天啊，真是可悲 T O T ~真是欲哭無淚，爲什麼要這樣說呢？這個成語最適合現在的我，想要把它做完，卻做不完，非常想哭；但都是我的錯啊，是我自己不做的，想哭卻又哭不出來，有一點哭笑不得的感覺…嘿嘿。我不想做研究的原因其實是有點懶惰(自嘲)，有時連自己在打些什麼自己都不清楚(這是真的)，打到一個段落突然意識空白，完全想不起來前面在打些什麼，所以三不五時都要拉到上面看。或許是我的記性不太好，總是想不起前面的內容，但我也有點不認真啦~老實說，我的日誌無聊到像是灌水用的，但我還是有認真到的啦！

該振作！該認真！

2006.12.15

事到如今，就不能再拖再混了！要做，就要認真，就要振作！這幾篇真的很像在灌水，但是我真正的心情，就好比是用心情轉換器將現在的心情轉換成文字，一一敘述，沒有不同之地！不過，雖然心情有點沮喪，還是要努力，只要快點把研究簡報做完，就可以快點接受審查；而審查如果通過的話，就有更多時間做研究了，老師也能給更多建議。只是不知道我的研究能不能順利過關，希望是可以啦~如果我的研究能一次就審查通過，那是最好不過的了。現在把簡報做好就是我的使命了~要開始做啦><要不然到時候就來不及了，我一定要努力努力努力，否則我就會輸了大家、輸了時間、也輸了自己。乾巴爹~~~

阿~~~趕不上啦~

2006.12.22

真的真的趕不上了啦><！下個禮拜就是第一次審查了，我卻還沒做好，怎麼辦怎麼辦~趕不上第一次的審查了，我只能徹底的絕望，準備第二次的審查了。但我並不想阿~如果可以，還是越早審查越好阿，但是已經沒時間了=0=不要想太多，並且廢話少說，還是快點完成準備第二次審查比較實際。研究可以隨時做，但要經過專家、老師的審查可是不容易約的，而且要通過更是困難。專心專心！專心準備、專心做是我應該做到的事情，什麼事都不要想，而且研究是爲了自己，不要去跟別人比，要跟自己比。只要能超越自我，研究也算是小 case 啦~！

時間到！請上台嘍~

2006.01.05

總算到了報告的這一天了…心情超緊張的啊>////<`同學一個一個被叫上台去報告，就快輪到我了！好衰啊>0<~每個人都一定要通過審查才能開始研究，沒有通過也沒辦法啦~只能說你真的很衰。衰運連連的我當然逃不過上台報告的命運。

雖然不是說我非常膽小，但只要一面對老師及同學報告，我就會開始發抖，連講話也會發抖。對於這樣的我，我當然不喜歡，因爲我知道是我不自主的有這些反應，想要停止卻停止不下來。報告的過程就省略了吧，但老師對我的評語我絕對不會忘記，因爲都是所謂「批評」的評語(有點過分ㄋㄟ)。我連研究的雛型都還沒出來，當然老師的評語會比較嚴厲一點，但是卓老好像對我滿有希望的！

不知道可不可以符合他們的標準咧？同學們好心的把老師所講的評語通通寫下來，整理成堆後發現真的是好多喔！我可要好好改一改了~加油啦~

READY ? START !

2006.01.19

研究審查的過程實在不想明說，因為實在是爛至極~不過最值得慶幸得還是我通過審查會了！只要通過審查會，研究就可以儘早完成。通過了之後，還是先修計畫比較好，也要把所有的研究論文的架構定得更清楚，這樣下次給老師看得時候，就不會出現一大堆問題啦~現在最重要的還不是畫草稿，而是要找足夠的資料，把它們逐一存檔，日後編劇情時才能比較快速的找到資訊，並且能有效率的完成故事大綱。

資料雖說已經 OK 了，但是論文部份中的故事大綱還是要持續的將它完成；沒有故事大綱，連草稿都畫不成。做這個研究就好像是在編一齣小小戲劇，一定要先擬一個故事，再找出演員來配合。當然，在現實世界中，拍一齣游泳的戲，總不能找一堆不會游泳的人來演吧？所以蝴蝶故事的大綱完成後，絕對不能放入不對的演員，例如成蟲與幼蟲搞錯，這是最要不得的！如果主角是會飛的，卻放入一隻蝴蝶幼蟲…就慘了~不過現在還不需要擔心，只要把故事大綱放出來就行了，因為之後才會陸陸續續安排演員，並請他們演出最適合的戲，最後就能呈現給大家啦~現在呀…趕快去工作啦~

演員出動~加油~

2006.02.02

到底是為誰加油呢？還是要先為我自己加油嘍~演員也要加油，不過我要畫出他們才能為他們加油，現在就再等一會兒吧。現在我的故事大綱已經順利的完成，不過…還是不行~一定要把所有故事內容列出來才行，要不然也是不能過的！要對自己的要求高一點，因為就快要放寒假了，這段時間要給老師過目就是不太可能，漫長的一個月假期，如果不做就是會倒大楣的啦。所以說，現在先把故事完整的做出來，並將角色放上去，給老師看過以後才能安心的放寒假。可是…做得完做不完啊？如果做不完的話，那我就慘了！一定要在時間內完成，否則要畫就來不及了，對自己加油啦~

時·間·到~慘了>O<

2006.02.16

這這這…時間…寒假…到了啦！我的故事卻還未完成，死·定·了~我的故事還處在初階段，根本趕不上！不要再講怎麼辦了，就只好繼續做啦~不能給老師看固然十分「悲慘」，不過也不能不做。賣命的做！賣命的做！如果沒做就會倒大霉~再說這麼多也沒用，實際行動才是上上策。幸好故事內容大致完成，老師看過也說 ok，那在寒假中只要固定把檔案傳給老師就好嘍！並且期待下一學期有個新開始！

放空中…

2006.03.09

在冷冷的寒假中…研究是空白…這代表著…我離天堂不遠了…ㄟ，沒那麼誇張是沒錯啦，可是承諾好要做完的我，研究處於放空狀態，也就是等於擺爛！這怎麼行？老師訓了我們這些沒進度的人，而我們有被斥責的感覺，儘管老師沒那麼狠。我當然知道這麼做是不對的，不過對於在春假中依然十分忙碌的我，當然做不完。在是春假的時間，補習班的功課更是增量，那使最可怕的一件事，而且避都避不掉。沒有什麼好辦法，只有自己撥空去做，可是光是點功課我就疲憊不堪了，再加上每天固定的考試，有空做研究才怪。沒辦法的情況下，唯一能做的只有擺爛，當然這是最壞的方法。不過也只能這樣做。寒假過後，要彌補這段時間的空白，才能有效的完成它。快趕！

內容換一下~

2006.03.23

做了那麼多故事，畫得完嗎？我的故事分為成很多篇，但是全部畫完似乎是件遙不可及的事。老師建議了我，何不只選一個範圍來畫？只要選一個蝴蝶生存的某一範圍，篇數就不會太多，而且也能更詳細的介紹它。選擇的範圍…避敵招數不錯！可是想想，要畫蝴蝶的避敵招數，四格漫畫絕對不夠，所以就要利用一般的漫畫格式才夠。當然，紙也要選購專業的漫畫紙，不過現在最重要的不是這個。這個結論，表示著…前面所做的都要廢掉了啦！好可惜，不過這是個新的開始，要做完它，就要看自己嘍！接下來就看我的~

故事大綱…重新來過…

2006.04.06

換了個內容，所有東西都要重新來過，不過要對自己有信心啊！信心促使了我有向上的動力~故事大綱必須重擬是無庸置疑的，現在最重要的是將如房子的故事架構架好，然後慢慢將它蓋好，最後就能安排人來住。房子要蓋得好，才能贏得信賴賣出去；故事要編得好，才會有人來看。

大家都知道這是屬於一種教學性的漫畫，裡面的知識十分重要，可是如果太過於死板的話，是沒人會對它有興趣的。要有趣又有豐富的知識，這並不會說非常困難，但是要真正畫就必須花很多時間了。

時間總是贏我，而我總是認為我是注定的輸家，永遠也沒有僥倖贏的局面。如果我贏了，那就是世界末日了~(夠誇張)！總之，我現在就是要把它完成，最後再進行畫圖的工作，這是最重要的。至於畫圖的格式，等這部分完成再傷腦筋吧！一心是不能二用的。

腦筋傷透了！

2006.04.20

故事大綱完成！「不行，怎麼現在才完成故事大綱，要把整個故事完成及角色配上去才行」，怎麼辦~故事還沒完成啦！我怎麼最近常搞出這種事端啊？而且還是「常常」，實在是粉衰喔~如果我把它照時間完成的話，或許就不會發生這種事情了。真的很討厭，不但一直被說動作太慢，連自己都想放棄自己了。我知道現在放棄是絕對不可能，而且已經來不及了，要做就做到底，並且做到最好。如果現在研究沒有做好，以後回來看一定會覺得很遺憾，而且會感到惋惜。誰希望回來看老師、學弟妹時，看到了自己的研究竟然是破破的，這種感覺不好受。想要「光榮」的回來，並不是考上好學校，而是回來再看看研究時，可以被老師及學弟妹讚賞，也能順便「炫耀」一下。做好研究是現在最重要的事，怎能說不做就不做？而且在這個緊要關頭，也沒有時間再換主題了，持續下去，才能成功！

重頭戲來了！

2006.05.04

終於把故事編好了！所有演員也都找到適合自己的角色，畫圖的部分就要開工嘍！首先是紙的部分，卓老說實踐大學附近有在賣漫畫專用紙，我們就驅車前往購買啦~漫畫專用紙還真是不便宜，不過爲了我的研究，爸媽都說這是值得的。紙買好了之後，就必須開始作業，因爲是 A4 規格，所以版面也大得多。不過我是不會畫那麼大的，當然是一定會留邊的，要不然就太大了。再加上我是典型的「慢工出細活」(難聽一點是動作過慢)，要畫那麼大的是十分困難啊！

我也在擔心我的篇數可不可以達到標準，如果不行那就是非常慘了~~~只希望我的動作可以快一點，否則動作慢可就是會影響我一生的啊！從現在起，不好好認真是絕對不行的，要爲自己期許，成果才能令人滿意，只是…不知道我能過關嗎？認真點吧~！

恨死自己>0<=3

2006.05.18

畫圖的時間已經剩下不多了，一個月可是過得很快的！在一個月內畫完 30 篇 60 張的 A4 圖畫，對我來說可是一項天大的挑戰。但我決定，要跟時間拼個高下，而我一定要贏它(雖然不太可能)。對自己和時間下戰帖，這也是個挑戰，輸贏就要靠自己了，不過最重要的是，你有沒有超越自己。幾個禮拜下來，我發現我的畫還在持續空擺當中，這是不允許發生的！但我讓它發生了…以最快的速度彌補也來不及，因爲我的極限實在很低啊。要畫就要畫完是沒錯，所謂慢工出細活也沒錯，可是動作太慢反而會有反效果。不能再說了，要繼續畫，達到動作快而品質又好的地步。一直都爲自己加油，不知道有沒有效…再接再厲呀~

專題研究發表會…

2006.06.01

今天是專題研究的發表會，我真的十分緊張耶~緊張的心情不容許影響我發表的心情，在這一天，我一定要表現出我最好的一面。可是…我的研究圖畫實在是太少了，要怎麼報告啊？會不會太快就講完了？

太快就講完，整個研究發表會就會變得十分尷尬，為什麼呢？因為大家的時間都分配得宜，只要一個人沒有掌控好時間，整場發表會不是過於提前，就是講不完，這會讓聽眾以及我們本身感到十分的困擾。除了我們本身的因素之外，如果聽眾們太晚到的話，那也沒有太多的時間來解說。總之，我們的發表時間是隨時在變換的，實在很難控制！在這麼多場的發表中，口真的好渴呀~要不停的喝水才能準備下一場次的發表，我終於能體會到過去學長姐的「痛苦」與「辛勞」，以及他們「堅忍不拔」的「毅力」。

整場發表會雖然只有早上，但已經讓我們嘗足了口渴的難受感，了解演講也是要在喉嚨上下功夫。在專題研究發表完以後，心情輕鬆了些，可是這不能持續太久，我必須要把剩下的在短時間內全部補齊，這還差不多。

快點補齊！

2006.06.15

專題研究發表會已經結束了，下一次是聯合發表會，我的圖還與完成差了好大段距離，根本選不上的啦！實在是粉衰，但是如果我的圖能再多一點的話，搞不好就可以上去發表，那是代表我們西湖的光榮。如果我的研究是從三年級就開始的話，那麼我這次或許就可以快點完成研究，聯合發表會的名單或許就會有我了！可是目前是絕對不可能的~喪志中…再等下一次吧！（還有下一次嗎？）與其爲了不能發表而嘆氣，不如就來繼續完成我的畫。要做就做實際的、有用的嘛！快點畫完，才能領到畢業證書不是嗎？我好像從來都沒有提過我的研究進度耶~當然~這是秘密，因爲我動作太慢啦~ㄎㄎ~根本不敢講也不想講啦！我承認我的研究進度十分慢，慢到連老師、同學、自己都在嫌，不過我確定我有努力！在接下來的最後幾個禮拜，我一定要盡全力完成全部，以達到自己的標準。雖然我真正畫完的篇數絕對不理想，不過能完成這一部分，已經是「阿彌陀佛」了~