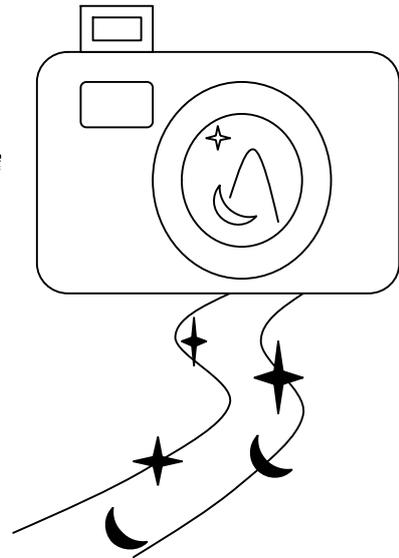


# ⊕⊗\*''\*'-ET 文字鍾煉所・鏡下思維總站-\*''"\*⊖⊕

..... 和外星生物溝通是你的榮幸，以下是 ET 的通關密語... ..

- ✦ 密語一 ET の本名：陳昱心 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語二 ET の性別：♂ ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語三 ET の生日：1995.04.04 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語四 ET の星座：咩... 牡羊 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語五 ET の興趣：說話 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語六 ET の專長：強辯 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語七 ET の生肖：小豬 ✦ 通關密語正確
- ✦ 密語八 ET の血型：A ✦ 通關密語正確



..... 恭喜破解通關密語..... 現在你可開啟留言簿並簽下你的大名，並加入「破解 ET 密語名人簿」之會員！.....

## 會員簽到處：

\*♡.:.麻糬阿倫.:.♡\*：你的文筆及攝影技巧都那麼令人讚嘆，真是羨慕你呀！專題研究一級棒呀！

\*♡.:.彙仔.:.♡\*：功課好，品性好的聰明寶寶，祝你考上菁英班，再一起努力！

\*♡.:.飄飄.:.♡\*：你專題做的真是太強了，難道這就是 ET 的超能力嗎？

\*♡.:.阿萱.:.♡\*：大文豪，用詞彙中帶剛，剛中帶彙，令人望塵莫及呀！請繼續加油喔！

\*♡.:.小熊.:.♡\*：嘿~別再長高了~我會自卑啲.....攝影隨筆在資優班是個新穎的研究，畢業後也要繼續創作呵！Forever Friend!~要永遠當最好的朋友...~

——☆胖子小叮嚀☆——：都做得不錯，但太多了吧！

——☆勁辣蘿蔔頭☆——：長那麼高！而且專題做得很好，實在是有夠厲害！

——☆茶蛋☆——：你的攝影作品做得很好，文章也寫得不錯，加油！

——☆戮毛☆——：都不錯啦！攝影作品和文章要繼續寫下去啫！

——☆小黃狗☆——：好會寫文章喔！同樣是寫文章的，要向你看齐啦！

——☆Fox☆——：ET 特種部隊，前凸後縮.....高招~專題研究做那麼厲害~小狐甘拜下風~~

# 鏡下思維

## 昱心攝影札記

研究者：陳昱心  
台北市西湖國小資優班學生  
通訊處：台北市內湖區環山路一段 25 號  
電話：(02)2798-5381 轉 165  
部落格：<http://blog.yam.com/gsl708900230>  
E-mail：[gsl708@tp.edu.tw](mailto:gsl708@tp.edu.tw)  
專業指導：邱鴻麟、陳正二、陳雅敏  
指導老師：卓麗容

### 壹、快門一眨·靈光一閃

小時候的我，因為專注力較不集中，對於許多的文字一概不會低頭去思索與探究，只有童話書、立體書等圖片式的故事書才能吸引我的思緒；小小的我，喜歡幻想著有許多繽紛的色彩繚繞著我；兒時我翻著圖畫書，現在我望著天與海。

這一日，陽光如水灑在我鬱悶的心房，空氣中沒有一絲微風，蒸發出我心中的焦躁。午後，我孤自一人漫步於山林間，思索著兒時《解不出的謎團》……這時忽見前頭擺了個咖啡攤子，童心未泯的我便上前一探究竟，不巧的，我乾燥的唇舌又在口中撒野，催促著我趕緊坐下來享受自然的洗滌，我面對著台北的都市景觀，一杯溫熱濃醇的香氣遞了上來，我舉杯啜飲，見杯中倒映著雲朵變幻的過程，我不由得看痴了……。當我回神時，天色漸暗，彩霞像是夕陽的裙襪，赤紅色的光芒沿著裙摺渲染著整片天藍色天空，天空頓時變成七彩的潑墨，彩霞的殷紅色彩配上天空不搭調的藍，彷彿就在訴說一位少女的心事。

如此千變萬化的景象究竟要如何紀錄呢？下一次再見到這綺麗的景色會是何時？我如此忖問著！我希望能永遠記得這一幕，也希望能和人分享和世界相擁的每一刻。忽然我眼前一亮，嚇得我險些摔倒，只見身旁有人拿著相機左顧右盼，我想他應該是在取景吧！只見他又按了一下快門，快門發出清脆的聲音，接著眼前又是一片光，就在這光即逝之時，有個模糊的意念飛過我眼前，這時我靈光一閃，找到運用鏡頭的思維來表達自己的創作意念。

攝影，似乎燃起了我的想望，尋尋覓覓的專題研究，就在無意間與自然相擁的景象中找到了答案。

### 貳、光圈舞姿·奔馳末項

- 一、學習攝影技巧，尋找生活經驗的影像主題。
- 二、透過相機傳達生活美感，提升文學的感知力。
- 三、透過鏡頭的意念撰寫生命的思維。

### 參、焦點光源・取景色盤

- 一、閱讀多樣攝影作品—上網查詢專業攝影網站。
  - 翻閱雜誌、報紙等攝影作品。
  - 到書局參考各類書籍。
- 二、積極拍攝多樣性作品，並整理歸類。
- 三、練習景物的構圖與線條的美感。
- 四、撰寫攝影日誌並記錄創作歷程。
- 五、撰寫攝影札記並融合創作動機於鏡下思維作品中。

### 肆、跨越門檻・迎面三飾

我將攝影作品簡單分為三個篇幅：散文篇、新詩篇及雜記篇。以下是各篇幅之內容摘要：

#### 一、散文篇

大多為散文創作或短篇作文。散文篇中的文字創作，靈感大都來自課業抒發、社會現象及個人情感；相片取材大多是以自然景觀為主，次則是建築物、人物寫真。在散文篇的創作中，我個人的文字風格多偏向自己對於照片中人、事、物之見解，情感抒發佔絕大部分創作。

#### 二、新詩篇

新詩創作。文字風格多偏向感情抒發及對生命的熱忱與期待，在新詩創作中，較多偏向於虛構的創作，內容多以成長為主；而相片取材較廣，但大多仍偏向自然攝影。

#### 三、雜記篇

我在雜記篇中大字將作品分為兩類：對話類及介紹類，故因描寫手法相似，因而併為此篇。

##### —對話類：

多以對話呈現，內容大多描寫我對於自然的看法與見解。

##### —介紹類：

我在介紹類中介紹大峽谷及 Shafston 學院的景觀，在介紹類中，圖片是有連貫性的，我將相同地點拍的相片寫上共同的文字，並把自己對於此地點之發想抒發於文字中。



# 散文篇



《團結》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/5.6 1/200s Iso 180 香港

往來的車陣，是否曾逗留？行人穿梭在大街小巷中，密麻的車群迅速穿越，從未停滯。但倘若其中一輛車停下等候，會造成什麼問題嗎？古人說「團結力量大」，也許就是因為大家的團結，才會構成這幅美好的社會景象。雖然過路的人們互不問候，也許你我互不相識，但彼此都是社會的一份子，每個筆觸的勾勒在你我身上，我們不分國界、種族、性別，彼此互助互愛，這是美滿的社會。

2006 跨年 香港

## 《灰石石青》

巨浪濤湧而上，清風徐徐吹撫，漩渦似的灰石在海中激昂的舞蹈，可惜卻被無情的海浪吞噬，被打得鼻青臉腫，最後成了石青。面對如此悲慘的環境，小小灰石你何不沮喪，何不落淚？長久佇立於永恆流沙，不受驚濤駭浪的牽絆，我只能說，青色的灰石，毅力是你的名字。

2006 年美國行 爾灣



Sony S70 21mm f/6.3 1/500s Iso 100 美國爾灣海沿海

《清風，飛翔》



Sony S70 21mm f/4 0.002s Iso 100 合歡山主峰 虎杖

春風搖曳，沙鈴、擺動，輕輕的共鳴聲，好似落葉大道上的微風，柔柔的撫過臉龐，聽著清脆的響聲，在雀躍的節拍中，隱隱有絲悲哀從歡悅的心情中擦掠過，掠奪了幸福、快樂，但卻遺留了憤怒、憎恨。煦煦的陽光、潺潺如溪的清風，請你曬乾草兒身上的露水，蒸發花兒背後的陰影，與我一同飛翔。

2006 星空饗宴 合歡山主峰步道旁

## 《隔開》

望著海，海是孤獨的；望著天，天是寂寞的。孤獨加寂寞，會更孤寂。為何天是藍的？為何海是青的？天連海，海連天，但實際上天與海是如此的遙遠；你與我，我與你，但實際上你我彼此是如此的不同。人生中有許多的分隔，就如同天海中的界線般，看似在一條平行線上，事實上卻是在兩個不同的世界，人心有好有壞，同時也在一條線上顯露，也因此把你我的距離劃分的清清楚楚。

2006 年美國行 聖地牙哥海洋公園



PENTAX Optio S40 5.8mm f/4.3 1/400s Iso 50 聖地牙哥海洋公園

## 《小船停泊》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 18.6mm f/5 1/400s Iso 自動 香港

**船**夫昂首起帆，準備出海捕魚，奇怪，這是漁船嗎？上頭可有漁夫嗎？這艘紅帆的小船航行海面，是否顯得太突兀？灰色的色彩襯托它特別的自然美。真的很神奇，自然界有奇幻的色彩搭配，怎麼連人為的工程也會有特別的感觸與搭調呢？我不禁讚嘆色彩的神秘，實在是奧秘呀！小船停泊海面上。

2006 跨年 香港

## 《主宰世界》

自古以來，人們是多麼渴望探索世界，科學家們是如此盼望主宰世界；雖說人類是何等渺小，在這五顏六色的世界，在這奧秘未知的宇宙，有多少的疑問盤旋於大氣之中？有多少的視野需要人類開創？不解的疑點盤桓腦中，有能力的人便會致力研究、努力探索；褻慢的人卻只會等待空想，人類是否能成為世界的真正主宰？是否能和外行星聯繫？也許天邊那最閃耀的星星上正有人向我們揮手，或許銀河系中哪顆行星也有著生命的痕跡，地球環繞太陽的軌跡；月亮攀纏地球的足跡，這假想空間中有太多的問題，其實種種事物都來自於「謎」。遠眺布里斯本市，看著人來人往的街道，也許這只是城市中小小的景象，但若將此事放大來看，假使說銀河的另一端有生物和我們揮手，我們是否能看見？生物間的謎團，牽連著種種複雜的關係，唯有找出線頭，才能分清頭緒，真相大白。



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/5.6 1/800s 澳洲

## 《古耘鋤》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 23mm f/5.5 1/101s 台灣苗栗南莊

這把古耘鋤，刀面泛著淡淡汗珠，汗珠隱藏著黃牛的嚎  
啕聲，傳來陣陣農人淒苦的嘆息聲。四季氣候是農人的命  
運，春夏秋冬像似羅盤，若指針並非指向雨季，農人便只好  
低頭望著株株待雨的秧苗，惋惜聲掩蓋無情風聲，落葉片片  
飄向逐漸凋零的稻苗，今年雖不見成熟的稻穗，農人的夢  
中，陳年的稻香依舊在鋤邊繚繞、飄散、四溢，互古的耘鋤。

2007 苗栗

## 《標點符號》

燦爛笑靨時，你的笑悅全染於我心；至今你能狂野的咆哮、厲聲的斥罵；漸漸我心中浮現疑點，是否這些舉動只是你成長中的逗號，而你心中真正的思緒卻是嘶吼及憤怒——長條不扭動的破折號。變化，是一人成長的過程，也是生命中轉換的要素之一，但或許這轉變只能是分號，卻不能永是那變化無常、說便就變的句號……在我心中，你留下了一個驚嘆號！

2006年星空饗宴 校外教學 合歡山主峰步道



Sony S70 12.2mm f/8 1/500s Iso 100 合歡山主峰

《破碎惱河·雲帶》



Sony S70 7.18mm f/5.6 1/320s Iso 64 清境步道

斑駁破碎的惱河裡，憤怒、鬥爭；  
磅礴周密的笑靨裡，愉悅、鬆散；  
批評被判的眼光裡，寂寞、無助。  
細細思維中，豔豔驕陽中，疲憊、心酸；  
鏡下的感觸，奧秘、美妙。

2006 年星空饗宴 校外教學 清境步道

## 《潑濕的水》



PENTAX Optio S40 5.8mm f/2.6 1/40s Iso 200 美國

炫出耀眼的水影，繽紛飛舞的雪花，想著拉斯維加斯的硬幣，轉個圈便是生死轉輪的盡頭，從領物口掉出的是一堆鈴鈴丁丁的錢幣，還是一聲聲連連失望的驚呼聲？水的幻動，奇妙的舞姿，自己也深深被吸引，即使身邊的人潮疾駛而過，也不覺得驚慌失措，只是靜靜的望著幻魅的水珠，漸漸地潑濕了衣裳，潑濕了時間，染出了過去……

2006 年美國行

## 《渺小得迷人》



Sony S70 21mm f/3.2 1/500s 2006 綠世界

絲絲漣漪，映襯於他之後，也襯托出他的獨特。你注視著遠方，但視線卻又未曾離開這閃閃的湖面；人們常為了目的而望遠，卻又不禁回頭痴痴望著眼前的利益。你自以為擁有這整個湖泊，卻從也未曾想過湖外是如此的廣闊；學識粗淺的儒生，總認為自己擁有淵博的學問，總以狹小的觀點放眼瞭望世界。你背後的水絲，散發著神秘的光輝，是否也像你一般迷人？也許你將永遠沈浸在自己的思想裡，永遠暢游於這沁涼的湖水中，但偶爾抬頭望向青天，你要常告誡自己「我很渺小」。

2006 綠世界

## 《蛛兒動武》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 23.2mm f/5.5 1/251s 東眼山國家森林遊樂區

蛛兒，你的「倒掛金勾」可練得緊了，在如此險峻陡峭的環境中，仍不為所動地在蛛絲上搖晃。蛛兒，你的「巨蜥著路」可抓得準了，在如此濕潤平滑的空氣中，雖搖搖欲墜，卻不致滑落。蛛兒，你的「千刀毒口」可殘的狠了，在如此顛簸濕黏的霧氣中，仍能輕易捉住上門的獵物。蛛兒，可否拜你為師，教我練練倒勾、附著、毒器，好嗎？想必你定有許多徒兒，收我教我，好叫我以後遇敵而不欲退縮，成嗎？

2007 東眼山

## 《磁力》



Sony S70 21mm f/2.8 1/200s Iso 100 清境步道

他痴痴的笑，把我臉頰都染紅了；我左頰是粉紅，右頰卻是青藍，它迷人的笑靨，似乎神魂顛倒，是否，它具有磁力？我用羨慕的眼神望著這對新人，他們好似母女又好似情人，難道他們也是塊磁鐵嗎？為何他們要吸在一起？這是異極相吸的原理嗎？但這也代表了他們是不同的，就因為你我的不同，才能有平行的一天……

2006年資優班星空饗宴 清境步道

## 《深邃魅力》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/60s Iso Auto 東眼山

她深邃又焦慮的眼眸漫步在黃石猛瑪溫泉區，魂魄似乎已飛離，只留下一個乾枯的軀殼。佈道綿延於森林，芬多精隨風吹拂，自然的香水陣陣飄散，人們的眼神交集在高聳的柳杉，筆直參天。自然嫵媚的表情，從蜷曲的嫩芽中擺動而出；她固執剛正的態度，從喬木斷裂的裂痕中緩緩竄出；她軟弱膽怯的心靈，從海底蠕動的珊瑚蟲中可見……也許真有人愛上她，那純潔樸實的靈魂；也許真有人眷戀她，那孤獨徬徨的魂魄；她寂寞的眼眸中，散播出深邃的魅力。

2007 東眼山

## 《俯身》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 10mm f/3.5 1/101s 台北北投新北投公園

暮春時分；我俯身拾起，竟是一把乾枯凋零的褐色枯枝。蒼翠綠意間，似乎掀起歲月的裙擺；稀疏嫩綠間，似乎挑起光陰的慾望；一層層台階由上至下、由外向內，似乎將存放銀行中的青春慢慢堆疊、糾纏、撕裂，我彎下腰，觀察著地上歲月滄桑的塵土，坑坑疤疤的溝痕扯碎了一階階的弧度、割破了時光的面貌，俯身撈起，又是一身洗不淨的泥濘。

2007 北投

## 《灰黑大地》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 7.47mm 1/1000s f/6.3 Iso 自動 2006 香港海洋公園

夜幕低垂，灰黑的色彩染白了大地，生意盎然的世界頓時被彩霞籠罩，盤桓天際的鳥兒漸漸遠去，只留住悲傷步伐和孤寂背影…事實上他並不孤單，失落的落寞感陪伴著他，惱人的情感糾紛牽引著他，用不著多為他擔憂，因為你越憂慮，他就越迷人，這是愛情的惡作劇。當你越想瞭解他、越想關心他，你的心將為他而行，你的杖、你的竿都為他而擺動，你將為他而轉舵，他便成了你的風，你也將化成一縷清風與他飛翔，朋友，別被感情嘲弄，記得大地是花白色，而不是像愛情豔麗的色彩，大地會停滯，而不是像愛情波動的憧憬……。

《你的我的》



Sony S70 21mm f/2.8 1/250s Iso 100 合歡山道路旁

微微側身窺視，你彷彿無視於我的存在，是否自己對你的期望太高？看著你，會心疼，會心酸。好似依偎在身旁的溫暖，灑足了心頭上的泉水，希望得到你的青睞，最後卻換來失去的感嘆。徬徨，憂鬱，何時能了解？

2006 星空饗宴 合歡山

《空虛凡塵·水花》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 6mm f/2.8 1/79s 北市北投博物館

人生的虛浮，弧度的擺動；生命是如此漂泊不定，走過一甲子，竟又轉回原點；如此蕭條空虛的凡塵，世人何必遷就？躲在公園一隅，悄聲傾聽他的孤鳴，蟬兒高聲鳴唱，葉片激動搖晃，風兒颯颯而吹，怎地各位都來湊熱鬧啦？偷偷凝視沉睡已久的空房，怎麼只剩蚊子和孤寂的塵土呢？也許再也看不見那瀟灑的丰姿，那耀眼的水花……。

2007 北投圖書館

《踏進死亡盤旋》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/60s 東眼山森林遊樂區

蜘蛛不停地織著濕漉漉的網，紡著破碎不堪的絲線，蜘蛛網上到處都是補丁，難道它的原貌便是如此？乞丐在街頭伏地而息，蜘蛛在樹梢掉頭而奔，你的網如此不周，為何總是有「盲蝶」走錯步伐？原來是因為你的網，環繞著昆蟲，天旋地轉，把生命也轉得暈頭，也許，最終走得出迷宮的是塊殘破的遺骸……。

2007 東眼山

## 《儒者之心》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/5.6 1/202s 北市西湖國民小學

校園一隅，往往洋溢著溫馨、自在與期待。忽然一瞥，一滴汗珠滴進了鏡頭，浸濕了畫面，孩童們真摯的笑靨，點醒了身旁苦苦吟誦課文的同學，也許他就此走出了迷津也說不定呢！瞭望一頭植物，思緒突然湧出，「朋友！」背後忽然有人說道，原來「朋友」便是自古以來的雋譽，看著成天沈溺於卷書中的他，雖是人中翹楚，面容卻泛有憂色，我搖搖頭，輕歎：讀書人何苦如此？擁有自在、期待及勤奮的心，這便是儒者該蘊藏的法則，不是嗎？

2007 北市

## 《蟲兒成長日誌》

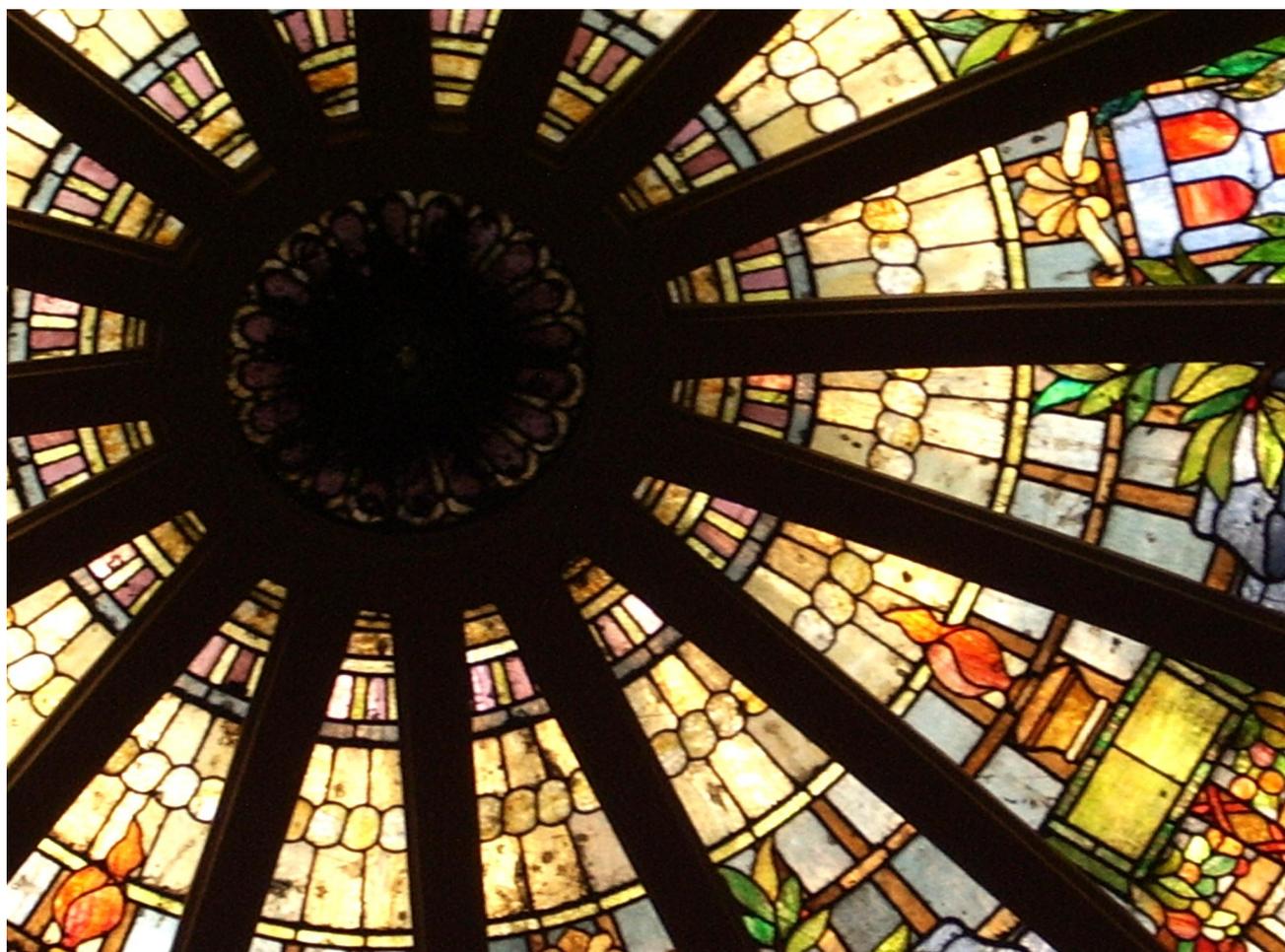


Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/60s 相機 微距模式 東眼山國家森林遊樂區

**動**物生生不息的繁衍，從赤裸的胎兒，成長成茁壯的毛蟲，蛻變成飛翼的蝶影……一顆晶瑩剔透的幼卵，一個無知幼小的心靈，在成長骨殼中蠕動、翻滾；一條短小的身軀，前滾、後翻，身負絕技的小毛蟲，在生命的淬煉中，翻騰、轉越；展翅高飛的蟲兒，成長神速的羽翼，飄逸的羽翅，透明依稀的色彩，片片飛舞的鱗粉……這是蟲兒的成長日誌。

2007 東眼山

《羅盤》



PENTAX Optio S40 Iso 100 F4.8 1/60s 105mm 自動 美國恐龍科教博物館

羅盤，我們在滴滿汗水的鋤頭邊，在萬里長城緣側拿出羅盤；  
我們在航行的船上，在急駛的鐵達尼號甲板拿出羅盤；我們在  
時尚風格的服飾店，在流行曲線的姿態邊拿出羅盤。擺針扭腰  
擺臀似乎勾引到時針，牽動萬物的盎然。

2006年美國行 洛杉磯市立博物館

## 《偷拍》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/60s 淡水

看著船隻來往，次數極為頻繁。每一人臉上站放出不同的色彩，看哪！那粉色臉蛋的小女孩，稚嫩的微笑帶點同真之感；照呀！那詼諧臉龐的男人，頹喪的跔著背；奇呀？那紫色怒臉的高貴女士，為何用憤慨的表情指著自己的裙襬？妙呀？那黑色笑臉的人員，為何傳來一絲煩躁之感？在一出窺視眾人的我，在不受眾目睽睽之下，自由得捕捉自然的鏡頭，在畫布中的色彩，每個人的特色都能顯現，唉呀！說穿了你們可要不高興了？

淡水

《倫敦遷徙》



PENTAX Optio S40 17.4mm 1/250s f/7.7 Iso 50 美國

頑強固執的磚石，永停留在倫敦橋心旁，顧不得人們將它驅離出境，從倫敦遷徙來到美國，橋兒，你可喜歡這兒的山水嗎？倫敦太沉悶了嗎？美國的山自由；水流暢，呼出心中的火花，快活在心中打轉，倫敦橋，我可真羨慕你，人們對你必恭必敬，而我卻一人孤獨徬徨，文章在一旁安慰我，依偎在學海身旁，有比你歡悅嗎？無論如何，佇立在你身上的磅礴氣勢，永在我心。

2006年美國行

## 《澳洲仲夏》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 18.633mm f/5 1/640s 澳洲

仲熱盛夏，我頂著炙熱的豔陽，遠赴澳洲遊學。臺灣是個海島，有許多不同文化在此交流、匯集，而澳洲也是如此，雖然人種不比美國繁複，但澳洲這純樸的自然風情，的確和臺灣文化截然不同。澳洲的天氣似乎比臺灣來得暴躁許多，動不動便發脾氣，拿著「太陽子彈」亂槍打鳥，不是夜晚狂雨傾盆而下；便是白晝陽光烈烈，身上滴滴的汗水，有如農夫般狂流，雖處於這種環境下，我仍快樂的悠游在澳洲輕鬆、自在的格調中呢！看看海邊人們愉悅的景象，是否很吸引人呢？

2007 澳洲

## 《課業》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/60s

家長可曾重複寫著自己姓名寫到手軟？可曾看著孩子不堪的分數而惱羞成怒？學生成天「盲目」的讀書，美其名是勤學，但或許勤學只是為了面對分數的誘惑。我翻著無止盡的課本；下一頁，仍看見「努力」兩字；下一秒，仍浮現「用功」之圖，我哀求書本停止翻印，期盼閱讀無邊際的課外讀物；但滿分依舊「必須」是我、是每個學生的代名詞；我知道課文沒有結尾，也沒有終點；所以我想，我仍舊需要綁上「必勝」的布條，繼續望著無垠的文字吧！

## 《機上嬰孩》



Sony S70 7mm f/2.5 1/40s Iso 100 機上

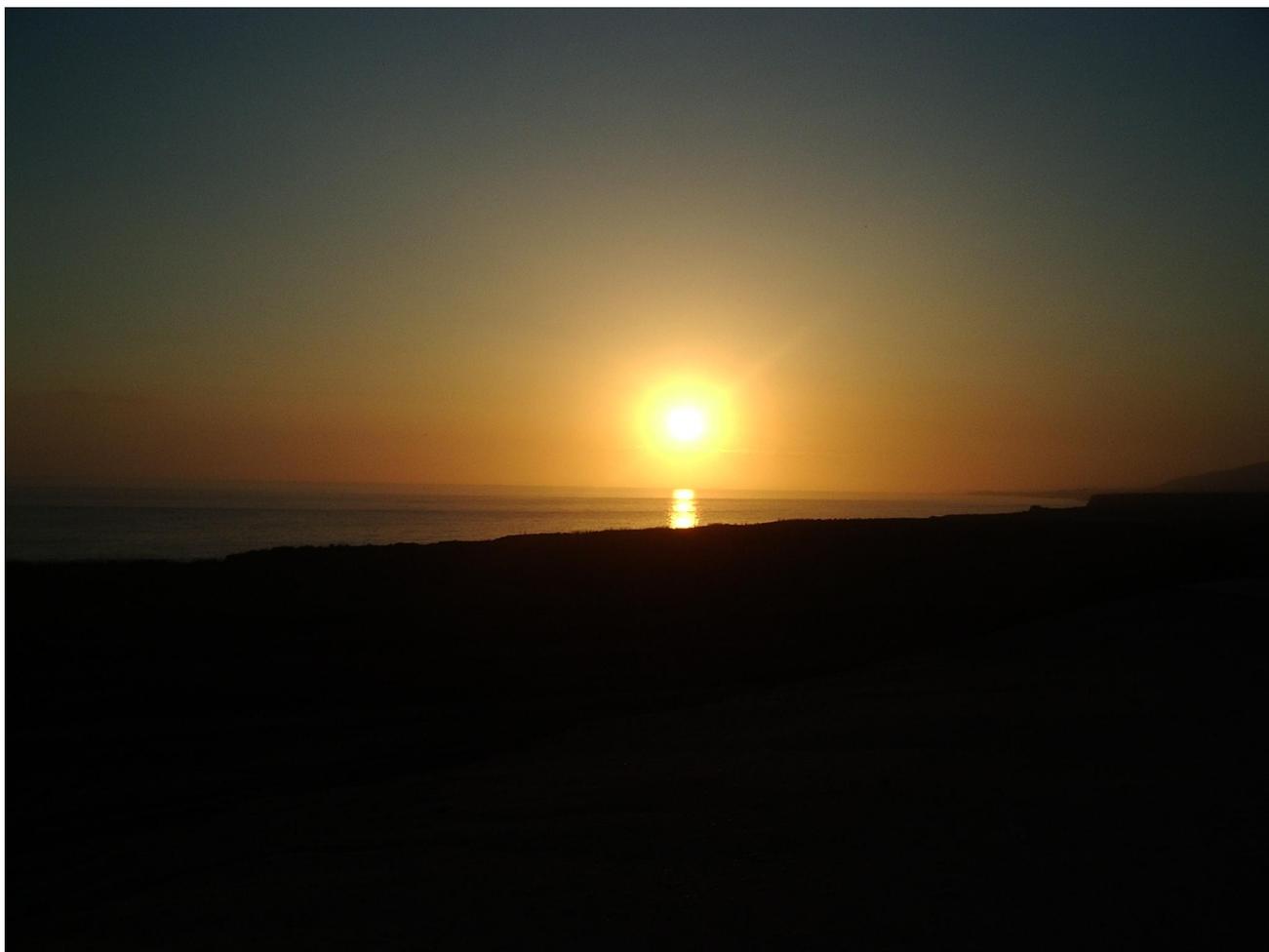
孩童耀眼燦爛的笑靨，一張誠摯的臉龐，嬰孩的臉上綻放出無私的笑容，這讓我想起的自己成長得腳步，也許因為自己長得個頭太高，步伐跨得比別人快速，轉眼間成長得速度顯露在我身上……看著這嬰孩，純真的眼眸中散發出一種誘人的甜蜜，這可愛的寶貝，實在是機上的奇遇，有時心情不好的我，看見孩童天真的身影，心情頓時開朗，你可曾如此呢？小孩實在是天真的代名詞，這種歡笑的臉龐，無憂的心情，也許是他們的專利吧！遇見這位小嬰孩，心情真好！

2006 美國行



# 新詩篇

## 《心中火光，生命光輝》



Sony S70 5.8mm f/2.8 1/800s Iso 120 爾灣沿海

從心中發出的微微火光，  
點亮了生命的光輝。  
有時覺得自己很傻，  
心中會有火花嗎？  
生命中會有亮光嗎？  
有時覺得自己太迷悟，  
為何總是沉浸在自己的思想裡？  
光，總是往外散射，  
一點一滴的放出光彩；  
心中的火花也能綻放，  
一點一滴的綻出光亮，  
生命的光輝就在飛揚。

2006 年美國行  
爾灣沿海風光

《人生》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 11.8mm f/4 1/60s 東眼山國家森林遊樂區

歡悅的折騰，痛苦的笑靨  
人生如顛簸的路途  
時而行駛順暢，時而逆流而上  
偶爾遇艱難險阻，偶爾臨起伏路面  
唯有用心克服、勇闖的鬥士，才是生命的勝者  
唯有細心思考、不懈的戰士，才是人生的主宰  
雖會遇挫，但仍要越挫越勇  
雖有艱辛，但仍要堅持奮鬥  
人生才能攀上成功的頂峰—凌雲

2007 東眼山

## 《幻化山林》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/800s 台北

層層霧層層出  
疏疏林疏疏生  
潺潺溪潺潺流  
暖暖洋暖暖照  
灰灰天灰灰灑  
稀疏而雜亂的綠意間  
隱約聽見生命的呵欠  
蓬鬆而無序的布幔後  
隱隱看見直聳的枝頭  
垂聽畫眉鳥圓潤的嗓音

這一曲可吹奏得嘹亮無比  
聽得我如癡如醉  
當我往左傾斜  
正撲在清淡繚繞的雲霧中  
迷蒙的迷失了生命的方向  
當我向右傾倒  
正倒在陡峭險峻的山壁上  
面紅耳赤的心情使我脾氣變成了暴民  
但最終我直立  
安穩走出這時而清淡、時而暴躁的山林

《平靜風雨》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 18.6mm f/10 1/200s Iso 180 澳洲 Noosa Heads

親愛的維納斯，  
為何妳總是無聲息的隨我在後，  
為何總是把無悔的愛情推向我？  
平時，我是如此渴望與惦記著邱比特的弓弩，  
能否早些為我鋪張？  
為何現在的我，卻只處在膽怯與思念之中，  
是否箭心並非我心，  
而是我最悲憤的雙目。  
愛神啊！  
請你早些將射偏的銳箭收回，  
而愛情，  
是我心中最平靜的風雨。

2007 澳洲

《心型·色彩分隔》



Sony S70 13.9mm f/3.5 1/500s Iso 100 石門山

左眼看似威嚴，  
右眼卻是軟弱。  
多期盼哪天你對我包容，  
多感慨那天你對我寬恕。  
自己是如此的渺小，  
小得無法佔據你徬徨不安的心情；  
黯淡得沒法掩蓋自己心中的黑暗。  
從你左臉青右臉紅的表現看來，  
你並不在意我，  
奇怪，為何我總看不清你的臉龐？

2006年星空饗宴 校外教學 合歡山

《水思》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/5.6 1/640s 澳洲

思緒

足以分隔兩地陰陽的考驗  
足以決定兩頭搪塞的問卷

答覆

足以刻畫切線筆直的氣息  
足以雕琢破碎彎曲的稜線

安全

足以毀滅失落無依的恐懼  
足以帶人走向依靠的臂膀

需要

足以等候時光溫馨的流逝  
足以舉手投向幫助的潮流

權勢

足以感化捍衛堅強的戒心  
足以踐踏自私虛榮的醜態

水

卻足以灑出新生的一切；  
潑出重生的喜悅

水

是思緒、答覆、安全、需要、與權勢

2007 澳洲布里斯本

## 《科羅拉的詠歎》



Sony S70 10.6mm 1/1000s Iso 100 f/3.5 大峽谷國家公園

峽谷的壯碩，在科羅拉中迴盪；  
斑駁的綠意，在科羅拉中點綴；  
磅礴的氣勢，在科羅拉中盤旋。

盪、綴、旋…

盪出遠古潺潺的水波；  
綴出亙古颼颼的風聲；  
旋出溯古悠悠的笛聲……

流經印地安的箭靶；  
擦掠西班牙的木舟；  
騎越民族部落戰爭；  
最後匯入一條不會流動的映象河。

2006年美國行 大峽谷國家公園

## 《成長纜車》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 18.6mm f/5 1/250s 香港

一輛輛載著希望的種子  
一道道乘著播種的陽光  
一縷縷吹著清風的纜車  
正準備踏上夢想的淨土  
準備走出煩悶的陰霾  
我踏進載著希望的纜車  
踩進乘著陽光的纜車  
奔進吹著清風的纜車  
藉著種子的生長  
陽光的照耀  
清風的吹拂命

似乎少了一樣重要的生命構造—水  
大地需要水的滋潤  
即便是希望、陽光或是清風  
都需仰賴水的眷顧  
有了水  
生命纜車步上軌道  
開始成長、移動  
一輛輛的前進  
一台台的出發  
準備走出陰霾  
邁向成長的喜悅

《波折》



PENTAX Corporation 12.2mm f/3.9 1/200s Iso 50 美國洛杉磯市立博物館

光線波波折折的刺在身旁，  
有誰能代我徬徨？  
有誰能代我孤獨？  
心中的黑暗不得綻放，  
個人的緣分不得結果，  
寂寞，難過，  
又有誰曾關心過？  
又有誰曾慰問過？  
焦慮，煩躁，  
又有誰曾感受過？  
又有誰曾擦拭過？  
但願濃郁的染料永存心旁，  
衷心的期盼那永遠抹滅不了的刺青。

《漣漪故事》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 7.47mm f/3.2 1/200s 大溝溪

圓圓的漣漪  
勾勒出絲絲的曲線  
婀娜搖擺的線條  
纏繞在時尚的風格中  
環繞在復古的文物中  
我如痴如夢的看著漣漪  
層出淡出  
是如此的奇妙綺麗  
圓圓漣漪  
是否代表著人文進步的始點  
是否訴說著人類破壞的後果  
這出現即逝的漣漪  
是個神秘的故事

2007 內湖大溝溪

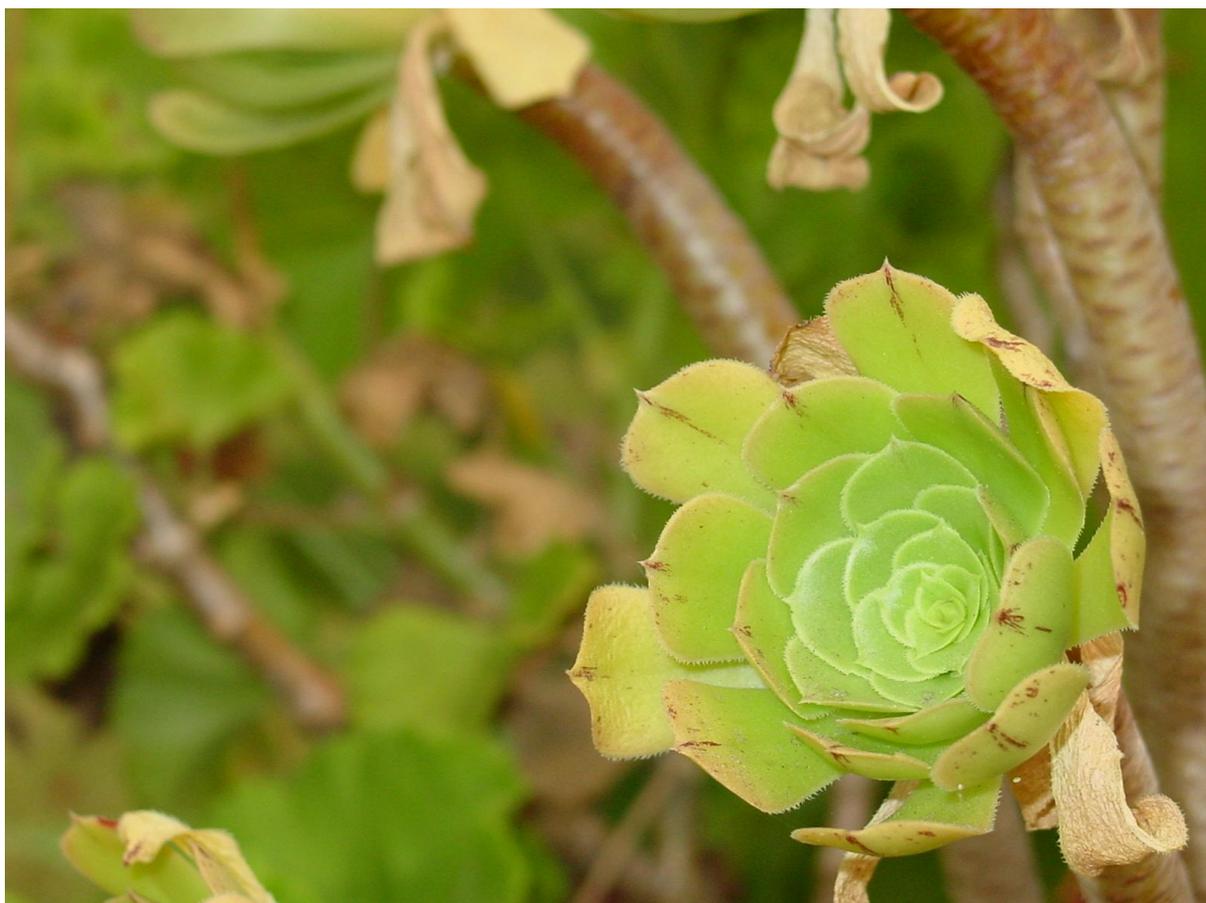
## 《時間音弦》



PENTAX Corporation 17.4mm f/4.8 1/320s Iso 50 聖地牙哥海洋公園

層出，淡出，一夕間。  
迷霧，朦朧，眨眼間。  
憎恨，悲憤，彈指間。  
唱雙簧的時間，  
似乎隱約有同一本琴譜，  
彈奏著同一首曲子，  
吹奏著同一章音節，  
抑揚，頓挫；  
停頓，起拍；  
重複，間奏。  
時間出於個體，  
個體出於時間，  
同一章樂譜，  
同一個節拍。

《煉獄》



Sony S70 21mm f/3.5 0.004s Iso 100 美國洛杉磯

凡塵，陰府；  
天堂，煉獄。  
身處學海陰府的他，  
忙碌，陰沉；  
永被鍊鎖銬上的他，  
迷霧，徬徨。  
陷入思索世俗的她，  
懊惱，心煩；  
置身歡悅潮流的她，  
孤單，寂寞。  
看過歡樂的陰影？  
吻過悲傷的喜悅？  
人間，地府。

2006年美國行 洛杉磯

《雜點》



PENTAX Optio S40 17.4mm f/ 4.8 1/200s Iso 100 聖地牙哥海洋公園

人生如同雜點般，  
散亂的無法整理，  
蓬亂的找不出頭緒，  
又有幾個人能脫穎而出？  
又有多少人能顯現自我？  
但相同的，  
他們的人生也是個點，  
只是他們的人生是如鬢髮，  
在彎曲中找到了方向，  
漸漸地打開了這個結，  
雜點，成了最後的結局。

2006 年美國行 聖地牙哥海洋公園

《線段，片段，牽住了時間的鬥爭》



Sony S70 10.6mm f/2 1/60s Iso 120 洛杉機市立動物園

剛剛進入的新環境，  
本以為這是你我的競技場，  
但當我越想打敗你，  
卻發覺你我之間的距離，  
變得越來越接近。  
是因為彼此在競爭中習慣了對方？  
是因為彼此在淬煉中欣賞了對方？  
因為如此而慢慢地拉近了距離，  
使我們有了共識，  
即便牽住時間的歲月，  
但這條線，  
證明了我們曾經有過的一鬥爭。

2006年美國行 洛杉機市立動物園

## 《澳洲之際，夢在天際》

遠眺天際，顛簸又崎嶇的路途遙在遠方，卻又近似眼前。  
蜷曲的河流，聳立的高樓，寬矮的平房，是澳洲的特色。  
濃密的綠樹，殷勤的國民，高雅的素質，是澳洲的強勢。  
雖身不在澳，卻又能深深體恤澳的艱辛，澳的勞累……。  
澳洲之際，夢在天際。

2007 年澳洲行

Canon DIGITAL IXUS 800 IS 9.97mm 1/400s f/7.1 Iso 180 2007 澳洲布里斯本



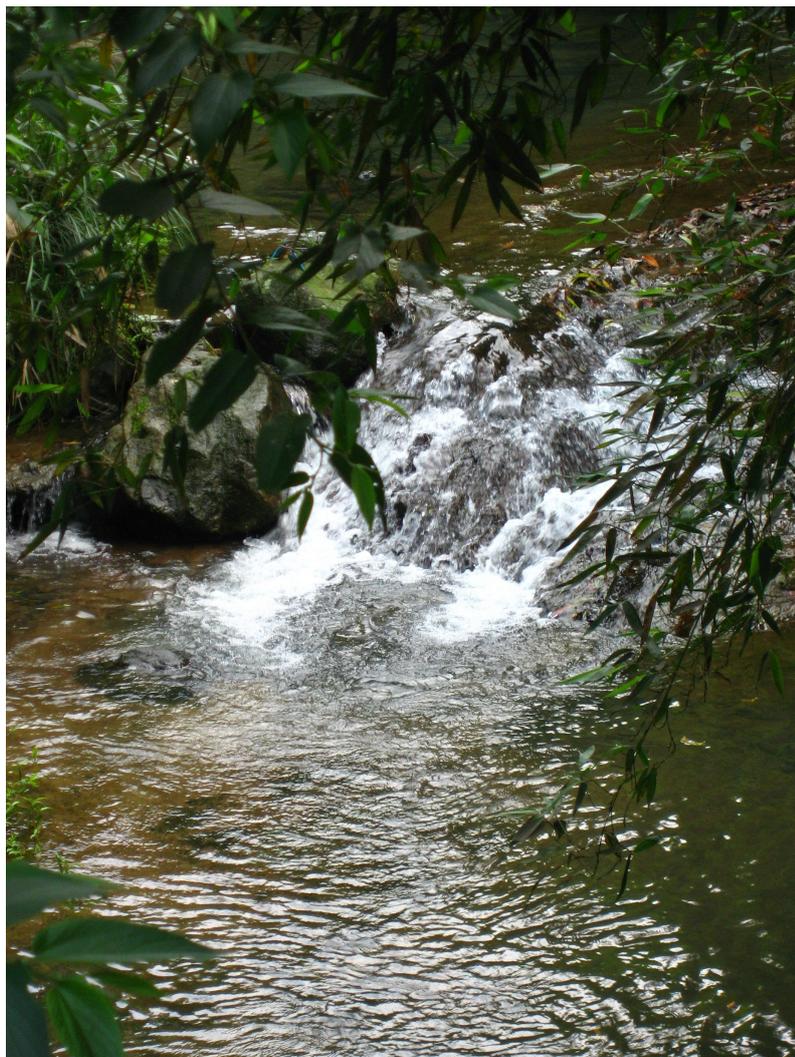
## 《籃框·腦海中拾出麥穗》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 7.466mm f/6.3 1/200s 北市西湖國民小學

籃下，是個虛構的境界  
在籃下奔馳、翻身、跳躍  
一轉身，便能投出一顆精彩的驚奇  
而人生，卻無法翻騰、飛越、翱翔  
一轉眼，成長時，我們便要一步步紮實的踏下足跡、烙下足印  
框下，是個思想的集散地  
在框下期盼、吶喊、呼求  
一出手，便能拋出一顆特別的驚嘆  
而創意，卻難以激發、逼迫、幻想  
一落地，面對思考邏輯，唯有心靜，方能喝出：「灌籃得分！」  
腦海中拾出麥穗，麥穗成為結晶

《飄逸的髮絲》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 23mm f/5.5 1/125s 台北內湖大溝溪

飄逸的髮絲  
流過潺潺的小溪  
劃破閃閃的天際  
剪下張張的圖片  
蜷曲的髮絲  
彎上花花的髮鬢  
繫在深深的疤痕  
銬住源源的歲月  
當我倆一起的歲月  
當我倆共創的希望

當我倆爭紛的瓜葛  
當我倆分離的時刻  
不捨依依的感慨  
眾多之心繫在一起  
憶起多年前的陳年往事  
代表我倆曾經相遇  
卻也曾經分離  
也許青春歲月凋零  
我倆依然相依  
飄逸的髮絲糾結

## 《鬢髮緞帶》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 12mm 1/500s f/4 Iso Auto 內湖大溝溪

緞帶 是飄逸的色彩  
老人髮鬢 繫上花白  
記憶年少笑靨  
回憶年少輕狂  
記憶糾結  
生命 色彩  
年輕步伐該如何走  
青春鑰匙迷失 如何求  
青春曾經上鎖  
鐵鍊牢牢銬住  
如何掙脫 掙扎 矛盾  
停止回憶感傷  
燃起希望初昇  
回憶暫成封  
隨風飄流逝  
晨光初起  
破繭 重生  
緞帶 是飄逸的色彩

豔紅鮮紫  
感情 逐流  
我願乘風而去  
尋覓你的背影  
嚮往你  
追尋 尋求  
但願輕風飛翔  
飄起思念追夢  
請你留下 不再漂泊  
請你停泊 止住深情  
深情 款款而來  
淚水 汨汨而流  
豔紅鮮紫  
感情 逐流  
心靈交會  
相知 相惜  
但願雲淡風清 你在  
記憶深處 花白髮鬢

# 雜記篇



《工作包·先生》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/2.8 1/125s 苗栗

「咦？怎地有位工作包躺死在此？」都市中往來的人潮間，總會有些迷糊的上班族們將厚重的黑色伙伴遺漏街上，使它們露宿街頭。郊區便和都市有所不同，山稜繚繞迷濛的煙霧，好似披上斗篷。山區就更不用說了，閒步於悠悠山林間，享受天然的沐浴與洗滌，但有時卻會被山嵐壓得喘不過氣，如同泰山壓頂般砸在腦上，也許滴滴水氣，都必須等待艷陽來接收。「啊！怎麼有位先生坐在此？」

2007 苗栗

## 《地球私語錄》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 9.975mm f/3.5 1/100s 內湖大溝溪

親愛的地球：

朋友，妳近來可好？人類的剝削與欺辱，妳可否承受得住？遍遊妳的軀體，感受妳的肌膚，隱約間似乎傳來陣陣的痛楚.....是誰刺痛了妳的心？是什麼蔓延了妳的傷痛？是誰讓你淚眼潸潸？熱帶雨林中驚奇與奧妙之感，似乎訴說著一個不為人知的故事；跋涉過妳的髮絲，踏過妳的經脈；高聳的山壁及潺潺的小溪.....冒險家希望揭穿妳的面目；考古學家希望考證妳的骨骼；地質學者希望看透妳的五臟六腑.....為何妳不惜為人類犧牲？為何妳不和人類計較呢？我有太多的「為何」妳是否明白呢？

滿腹疑團的孩子  
2007.3.28

親愛的孩子：

你們是我的子民，而我是你們的牧者。我要你們行過死蔭的幽谷，卻又不遭患難；我叫萬物臣服於你們腳下，卻使牠們失去理智；我要你們觀看我所造的月亮星宿，自省自己是何等渺小。

但是，你們自以為是的想法使我厭惡，你們狂野的舉動令我怒吼。我要猛獸在雨林中襲擊你們；天氣在沙漠中考驗你們；巨浪在汪洋大海中顛覆你們.....

倘若你們真心的待我，真情的護我；我會救你們脫離兇惡，我會使你們免於苦難；叫一切萬物都停止嘶吼，使你們看見生態的祕密，體悟自然的樂趣，瞭解地球的偉大；願你們都能明白我。

摯友 地球上 2007.3.28

## 《被褥》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 9.97mm f/3.5 》 1/640s 苗栗

一大清早便有一堆被褥向身上裹去，「今天是假日吧？我也需要休息的！」希望這哀求聲能免去厚重的負擔，但他仍舊將透不過氣的被褥罩在我頭上，說道：「盼能雨過天青呀！」他總是坐在躺椅上看著我做牛做馬，一點都不體恤他人，但只要他眉開眼笑，包准你今日不必頂著沉重衣著。「哼！自己不做，待我將這雲霧揮淨，可就晴空萬里了。」接下來的事，也只有花兒知曉。

## 《酷夏·美國 大峽谷國家公園》

二〇〇六年七月二十四日 天氣晴 美國

科羅拉多河長期的侵蝕，造就了今日美麗的大峽谷。映入眼簾的景致，使我收起了對世界的輕蔑心，大自然的力量何其廣闊，科學革命後，許多科學家認為「人可以主宰世界」，可以嗎？我問著自己，就連一條潺潺的小河，也能勾勒出如此動人的圖案，多麼遼闊的岩石，竟被一條小河如此切割，也許是自己對自然的奇妙過於輕視，直到看見眼前這種壯麗的景觀，才發現人類是如此的渺小，自然界竟是如此的奇妙，在小小的太陽系中，居然出現這顆湛藍的行星……

二〇〇七年四月七日 天氣陰 臺灣

看著張張的照片，回憶種種的記憶，想著翩翩的旋律。我記起克羅拉多的嗓音，當我垂聽著這嘩啦啦的水聲，實在是暢快無比！至今我仍記憶猶新，峽谷的種種奇遇，仍歷歷在目，千變萬化的彩霞雲層、多樣化的生態環境、陡峭的山巔險峻……看著這些夾在相簿的照片，也許對他人來說這不怎麼起眼，但對我而言，看著照片就好比再次踏過大峽谷一般，如此真實，又如此貼切。



Sony S70 7mm f/5.6 1/1000s Iso 100 美國大峽谷國家公園



Sony S70 13.9mm f/5 1/500s Iso 100 美國大峽谷國家公園



Sony S70 7mm f/8 1/500s Iso 100 美國大峽谷國家公園

大峽谷國家公園成立於1919年，地理位置在美國亞利桑那州北邊，峽谷東西長277哩，寬18哩，深度1哩，全部占地1904平方英哩，並在1979年納入聯合國教科文組織的世界遺產名單，列為世界七大奇景之一。早在1萬1千年以前，就發現人類的蹤跡，多數人相信這是1500年前印地安古文明，至今仍保有印地安保留區，更在2007年增添了sky-walk，讓世人一窺她美麗的面紗。

## 《學者聖地 • Shafston 光景》



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 11.8mm f/4 1/400s 澳洲布里斯班 Shafston International College

初次會面的朋友，總來個大大的擁抱。有「陽光之都」美譽的昆士蘭，首府布里斯班市，人口約有一百五十萬人之多，是澳洲排名第三的城市，也是最適合居住的都市，鳥語花香，生活步調輕鬆又自在。位於秀麗的布里斯班河畔，Shafston 學院處於布里斯班市的心臟地帶，學校提供我們一個非常理想且舒適便利的校園環境，可以好好的享受校園生活和讀書的樂趣；深處學海中，卻有種特別的清幽。不親自造訪，可真無法想像這學院竟有如此動人的美景，這真是個綺麗的學者聖地，也留下了我在 shafston 的美麗光景。

2007. 01



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 5.8mm f/5.6 1/500s 澳洲 Shafston International College



Canon DIGITAL IXUS 800 IS 7.47mm f/6.3 1/500s 澳洲 Shafston International College

## 肆、自序—洗禮

一張成功的攝影作品，一串扣人的文字堆砌—不僅傳達我對生命的愛好，更訴說著我對各樣人、事、物的豐富感情。自己對文字的熱愛，是從小培養；自幼我便喜好接受文字的洗禮，當我獨自一人沈浸於文學的洗滌時，所有感情都會融入思想潮流中，也許這便是推動我創作的原動力吧！

起初，我對於文字的喜愛都付諸於文章中；但漸漸的，因為資優班課程上的接觸，我才慢慢發覺：原來文學是無限寬廣的，並不只侷限在僅有的四段文字裡；文學的長寬無法度量，長到冗長的故事，寬到簡潔的詩文，不同的形式中，都蘊含著不同的中心思想，但都有著相同的共通點—那便是作者的情感。剛開始嘗試不一樣的創作格式時，我遇到了許多瓶頸，也許是因為過於「習慣」文章的寫法，以致寫短文時顯得十分「冗長」；寫詩詞又顯得缺乏「意境」，我一直想突破。所謂的文學突破，是要靠個人慢慢一點一滴的累積、堆砌而成，只要你從中找出原因之關鍵所在，便能輕易的克服。這些日子以來，藉由資優班的文學課，我慢慢地熟悉、細心地琢磨，將精華及文字的精隨融會入我的作品中。

相對的，攝影作品也是需要循序漸進的「學習」。其中，邱老師的攝影課給了我最大的啟發。剛開始接觸攝影時，我總抱著一種輕蔑的態度與想法，「攝影不就是拿著相機晃一晃，按下快門便成了。」現在我明白我的想法是如此的天真，倘若如此輕易，世上每人都可成為攝影家。攝影課令我受益良多，原本以為攝影只需注意美感的我，發覺相片不只是要「美」，更要求「精」—要傳達攝影者對生命的情感。相片中的色彩，勾勒出我對自然、命運等的期待；自然也繪出我對人生的看法。

「曲高雖然和寡，但只要用心、用情，相信他人也能了解自我的想法……」創作中，許多同學、朋友都問我相同的問題：如此艱澀的字彙，你覺得別人會懂嗎？這是個很好的疑問，就如同歌唱般，過於冷門的歌曲，會哼唱的人自然也就少；但即使如此，歌曲中的音調與旋律，也值得細細品嚐；這正如我的創作般，我將我內心中的想法全然灌注於文字與攝影創作中，當你看透它、明白它，你將會體會出我心中的世界。「文字是夥伴，也是淚海，更是情思。」一直以來我都堅持著這種信念，我認為文字是我最信任的朋友，也是我可以發洩的處所，相信攝影、文學會永遠陪伴我、伴隨我成長，感謝父母的關懷、師長的督導及同學的鼓勵，我會將這一切美好的事物，完完全全紀錄於我成長的軌跡中。我接受了文字與攝影的洗滌，它們將永遠與我一同飛翔，飛翔至藍天白雲，直至那海闊天空。

昱心 2007.06

## 伍、觀摩揣測・參考樣本

1. 潘建宏。攝影天地間。大地地理
2. 行政院文化建設委員會，雄獅圖書股份有限公司。臺灣美術中的五十座山岳
3. 蘇紹連著，藍佩禎繪。雙胞胎月亮。三民出版社
4. 四川人民出版社。九寨溝夢幻
5. 新疆美術攝影出版社。新疆・天池
6. 攝影家手札。[www.photosharp.com.tw](http://www.photosharp.com.tw)

## 陸、回首來時路

### 目的・思考

2006. 10. 10

經過一段時間，我想了又想、看了又看、聽了又聽，我完全沒有寫出「研究目的」的想法，老師說寫研究目的是為了要說服自己，使自己有這種「動力」去做這專題研究，而不光只是為了要呈現給他人「觀賞」；但我實在想不出什麼能「說服」自己的……我腦中總是一片空白，「該如何吸引自己，使自己也對我的研究感興趣呢？」這種問題盤桓於我腦中，但願我會對這專題研究有所感動。

### 燈旋・靈光一閃

2006. 11. 12

在我沈浸台北市的夜景中，點點的光點在我眼前飛舞，旋轉、跳躍、翻轉、迴旋、抬腿…亮光在我的臉龐邊舞動著絲綢，夕陽餘暉的彩霞帶著觀眾的掌聲離去，黑夜鄭重—降臨了。我輕輕的走過叢叢的灌木，找到了一家露天的咖啡廳，我點了一杯飲料，輕輕的在山崖邊啜飲，濃郁的香味撲鼻，又映襯著秋天的步伐，一片片的落葉飛到我身旁，亮光照射，燈光飛舞。看著杯中倒映出的景緻，好似在欣賞山水風光，這也時我「啊—」的一聲，找出了說服自己的靈感。

### 最後的金山光

2006. 11. 19

下午的時光匆匆流過，我興高采烈的去金山洗溫泉。沿路「海」光山色，秀麗動人，我輕輕的望著海，想著海的神秘；緩緩的望著地平線，訴說著海她的故事。浪濤洶湧，但她卻用心的聽著我的祈禱，波濤洶湧，海水迎面湧來，是否也把我的心思、我的思緒，全全捲入層層的浪濤中呢？隻隻海鳥在夕陽的照映下飛舞、徘徊，似是要趁這最後一道光線墜落前，好好在雲層中「運動」一番，這麼趣味的景緻，何不用相機捕捉呢？

### 滿心妒忌·發表遲遲

2006. 12. 10

這星期三是我們六年級第一次的發表會，要發表的人都非常的緊張。其實我本是應該要發表的，但是因為簡報還尚未完成，於是就無法上台發表了！看著要發表的人，心中滿是嫉妒，「原本就應是你上台！」心中有鼓聲說道，「別氣餒，趕在下次吧！」又是另一種聲音說著，我心如刀割，非常的掙扎，「為什麼不是你發表？」有人惡惡的道，「下次加油，趕上別人喔！」另一人反駁，這兩人是誰？就在我心中起伏不定時，同學的吵鬧聲打破了在夢境中的我，聽同學用顫抖的聲音形容自己的恐懼，使我對自己的所作所為也開始感到羞愧。「怕什麼？不發表又無大礙！」心中的惡魔威風凜凜，他似乎經不起任何的打擊，「別擔心，總有下次，但切記，你必須比平常更努力，更加油！」心中的天使正為我打氣，但他倆的爭吵卻提不起我的精神。雖然自己的心中有許多矛盾，但外表卻不敢顯露出任何的苦楚，是因為畏懼，還是怕同學的問候呢？有時候我總覺得筆下的世界是最能表達自己的情緒，因而才喜歡寫作。看著同學自信的臉龐與羞澀的表情，心中的壓力彷彿更加中了一層，到底是為什麼，為何我會感到有壓迫感呢？這是頭一次我感覺我應該為自己負責，以前我總是選擇逃避，卻從不會面對。這次的發表會結束後，我才領悟到自己應該要有責任感，而不能一味的逃避，或許是因為這次的挫折使我終於撞到了牆角，讓我明白我應該回頭去面對，而不是只在原地打轉。現在已是星期日，那天發表的同學，有的洋溢著自信的笑靨，有的卻顯露出希望的微笑，「那人應是你。」心中感到微微的難過，「你又何必傷心呢？」惡魔說道。多年來頭一次會感到如此的傷心，為何以前從來不會指責自己呢？以前我總是聽惡魔的話，卻從未察覺自己心中的天使，因而埋沒的責任的重要，自己究竟對自己是否擁有信心呢？那天的我心灰意冷，為自己事先未準備好的行為感到憤怒；但現在，星期日，我很高興。我很慶幸自己學到什麼是「責任」，很高興我能回頭，所以從那天起，我便會更努力，補償責任的虧待。

### 迷惘羅盤、時間音弦

2006. 12. 19

今天我完成了「羅盤」與「時間音弦」的著作，我要來「發表」一下我的心得嚕！

羅盤。首次看到這張圖片，我想到了徘徊，迴旋、盤桓…種種想法，我想到了「迷失方向」、「自我」、「迷惘」……最後就想到了中國人製作的「羅盤」，從指針的偏動，指出了人類的迷津，劃分了心中的方位；從這張作品看來，彎曲的線條，使我不禁寫出時尚阿娜的體態，也使我聯想到文明的動力。

時間音弦。看著這張圖，彷彿很難令人聯想到「旋律」，但看看這兩隻「動物」，會慢慢的發現一搭一唱的效果從眼中淡出，就好比是在唱雙簧般，兩隻「動物」發出的音律，讓人不禁失聲叫道「原來動物園中也有相聲表演呀！」。

### 互吸磁力、起落波折

2006. 12. 21

今天又有麵包出爐囉！我依樣寫了幾篇文章，綜合上次的作品，在此再發表兩塊麵包：「磁力」和「波折」。

磁力。看著兩隻蟋蟀，我想到了親情、母愛…又想到了「磁鐵」的獨特，看著這兩隻蟋蟀緊緊貼在一起的模樣，真似兩塊磁鐵相互吸引般，可不是嗎？

波折。起初我對這張相片沒什麼特別的感覺，但當我再仔細看時，我發覺玫瑰上的皺褶十分特別，這種感覺好似摺疊了心中的憂鬱，將情感毫無掩飾的呈現出來。

### 活動・研究

2006. 12. 24

這星期四我們要帶活動，起初我也有點搞不清自己到底對這次活動有什麼特別的感覺，也許只是覺得應付同學、老師罷了，但我邊打邊想：「為什麼我會想帶活動？為何我沒想過上台的感覺？為何我要費這個力氣去帶活動？」是啊，我一定有什麼目的，但這是我從未想過的問題，現在我有了答案。今天是星期日，我們早上在教會有表演，而我擔任旁白的工作，很不幸運的，我被病魔擊倒了一沒錯，我感冒了，從很久以前我就在期待這場表演，但直到星期六，我才開始覺得「時間是否可以停滯？」「等我的感冒好起來再開始流逝，好嗎？」，這是不可能的！星期日到了，也就是今天，我還是努力的把整齣戲「說」完，雖然這對我來說有點吃力，但當我演完這齣戲時，我有種莫名的感動；我發現有種莫名的力量推予我前進，這種感覺跟我要攝影一樣，剛開始我也只覺得是要應付學校課業，但慢慢的照相，我發現這成為了我生命中的一大朋友，我漸漸得迷上了他，這次的活動也是如此吧！而「我為什麼要上台？」「為什麼想上台？」，這答案很簡單：因為我想看到大家肯定的表情。

### 發表・堅持恆久

2006. 12. 27

星期三，也是要專題審查的一天，我的心情非常的緊張，老師會有什麼想法？我會有多失敗？現在的我回想起那時我緊張的樣子，實是好笑，為何要對自己如此沒自信？要相信自己一定辦得到！今天似乎很特別，是因為自己心理作用的關係嗎？

剛開始上臺發表，總有種迫不及待的感覺，我很喜歡這種感覺，我喜歡受眾人矚目、展現自己的感覺，但壓力卻降臨到我的身旁……我是因為害羞，還是因為文章太差？我竟不敢唸出自己的文章，就像讀不出心裡的話一樣，真懊悔。在審查時，我提出兩件作品，其中我最喜歡「線段，片段，牽住時間的鬥爭」，並不是因為文字優美，更不是因為照片精美，是因為它傳達了我內心最深處的想法。剛開始看見圖片中兩隻烏龜互相凝視對方的模樣，就讓我想起我的同學，這其實有些好笑，烏龜、同學？很難聯想吧！但我覺得，這兩隻烏龜注視對方的眼神似乎牽動我內心的想

法，我想到了一個我最大的勁敵，卻是最關心的人……其實照片也能傳達想法，只是隨著欣賞者的角度不同，看法也不同罷了，我很高興能為他、為自己揭開這層面紗，記錄我和同學的經驗。

「我可以做我的研究！」我很興奮，但企畫規格必須改善。這個攝影研究主要就是要「永久持續」，就像老師們說的一樣，我必須隨時隨地的紀錄，並且持續記錄，不單單要參考、學習他人作品，也要自己練習、琢磨，「永恆」這個字彙似乎不在我的腦海裡，這也是自己該努力的目標，要一直一直寫下去…持續寫著自己的故事…永遠永遠。

攝影集改變了我的想法，當初我對攝影並沒有非常的嚮往，但是漸漸的我發覺拍攝、撰寫是我的樂趣，我從中體悟到許多道理，我很熱中於文字的浪漫，更沈醉於圖片的含意，藉此好好發揮，相信只要自己肯努力，肯接受別人的建議，這將會是一篇美麗的記憶。

### 凡塵煉獄、清風，飛翔

2007. 1. 15

今天我又完成了兩件作品，以這種進度，我想完成是沒問題的啦！

煉獄。在經過卓老的指點，我解出了迷津，真正靜下心寫出了一篇令我滿意也令我「驕傲」十足的文字，從贅詞變為點綴，我把人類貪婪、狂妄、憤慨、嫉妒的心靈發揮在文章中，希望這是篇引人注目的作品！

清風，飛翔。我利用閒暇之餘才完成這樣作品，我想表達我對人生的主見與看法，在微風輕撫臉龐的剎那，我想通了世俗的感慨，原來人生是極其簡單，卻又如此的繁雜，找出頭緒，會發現自己在巨人的肩上瞭望世界。

### 美國·倫敦橋

2007. 1. 19

考試週終於過了，我也「終於」可以開始繼續寫我的日誌。大家都知道今天是星期五，我利用電腦課的空閒時間完成了一張有關「倫敦橋」的作品，其實這倫敦橋並不是真的倫敦鐵橋，但是很稀奇的是，倫敦橋竟出現於美國？這真是個好玩又有趣的發現呢！其中來龍去脈無法說清，但是你可以查一查手邊資料，相信這會非常有趣，憶起在美國頂著艷陽拍攝的情景，原來辛苦也有收穫呀！

### 空運回國

2007. 3. 1

終於從澳洲回國了！應該說是從澳洲回來後，我一直沒時間寫日誌，今天終於有空了！我想我的照片數量非常足夠，只要我撥冗來創作，相信進度會有一大突破；但現在我「面臨」一個極大的問題—寫了文章卻沒有照片，我在澳洲創作了許多新詩，卻找不到適合的圖片，所以我只好慢慢等待那「合適」的圖片出現吧！

**香港旅・團結、小船停泊**

2007. 3. 20

算一算也有三四星期沒寫過日誌了！它一直被我封閉在隨身碟中，今日終於有時間慰問我親愛的日記。現在的我認為我的研究進度必須加快腳步，今天我只完成了兩件作品—團結及小船停泊。我覺得我最近實在是沒什麼時間外拍，只好整理之前的相片，看看是否有新發現，在整理的過程中，我慢慢的檢討自己的錯誤、缺失，盼下次拍攝時，能有更進步的技巧，也希望能利用閒暇之餘，創作出更「驚天動地」的文字。

**信心因素**

2007. 3. 27

現在的我發現，其實文字創作成了我生活中的一大支柱，以前我一直認為自己的文筆不夠「完美」，是欠缺了情感的因素，但漸漸地我發覺，凡對自己增進信心，自己的成果也會更加完美，文字更啟迪了我的視野，即便我有什麼不愉快，文字也成了我發洩的地點，所以現在的文字可說是我的精神好友。然而天天沈溺在文字的我，也許對於文辭的修飾過為講究，這或許也是他人看不太懂我的作品的原因之一吧！

**趕工・品質**

2007. 3. 30

現在的我正處於「趕工」狀態，我必須加快自己的步伐，否則我的進度會嚴重落後！其實我有把我的作品投稿到西湖園地，也受到大家的好評，甚至連圖書館的館長也因為文章而認識我，這讓我感到有些自滿也有些「不好意思」呢！所以我會更加努力地寫作、攝影，希望能受眾人的肯定，而這些攝影作品，也能活靈活現的呈現在我的畫布中，成為眾人矚目的焦點。也希望這些作品，能讓他人更加瞭解文字、攝影對於一人的影響，瞭解愛好、偏好對個人的影響，也許就是有這種拍攝、寫作的支持，才能讓我有如此「特別」的文字能力吧！

**睽睽介紹類**

2007. 4. 7

號外！號外！頭條新聞！這是我「首次」在眾人「睽睽」的日誌上刊登的公告—我開始朝旅遊介紹方面寫作。先前我對於灰色感情特別「在行」，總是在寫關於憂鬱、煩躁的情感問題，不論是新詩或散文，大多從事在情感發洩或同學、社會「獨特」的一面，但我缺少了類似遊記等類別，所以今日頭條新聞就是刊登我這心的構思，透過日記、旅遊簡介等方式，將美麗風景的特色活靈活現地表現出來，這是我最新的寫作方向，希望走出「灰色」的陰霾，讓光明豔麗的色彩照耀自我，這應該會是個獨特的風格！透過介紹，能讓他人更瞭解我對相片的感覺與跟其的淵源，也呈現出自己對於這相片的認知。

月考·零碎時間

2007. 4. 14

終於要月考了！當然這對我來說並不是件可喜可賀的事，因為我的研究進度便會落後很多，所以我必須利用零碎的時間，來完成我這龐大的工程。每次同學問我的專題進度如何，我總是以譏諷自我的口吻扁低自己，但我常常捫心自問「我真有這麼差麼？」，但又為何總是覺得自己無法和他人相比呢？在文學的世界中，沒什麼是好的，也沒什麼是壞的，文章詩詞歌賦一切的好壞都是非常的主觀，當然可能面對左臉青又臉紅的場面，所以我想，堅持自我的風格，並加上自己的自信與努力，應該會有豐收的一天吧！相信等我「挨」過了月考期，我應該會更有「心得」來寫作的。

敘舊

2007. 4. 17

文思泉湧的邱老，今日又在文學課中「敘舊」，他滔滔不絕地說個不停，也許他人體中的水分比一般人多吧！今天邱老教我們運用「移覺」的寫法，創作出「驚天動地」的文辭。今日小女子且來一試，但卻寫得「呼天笑地」，詞句幾乎偏向為「轉化」修辭……「台上一分鐘，台下十年工」，不錯，所以如此推算，大文豪邱老便是個高齡人瑞啦！文筆是需要磨練的，藉由這次的專題研究，我希望在接下來的時間，真能創作出「石破天驚」的文章。

閒暇時分

2007. 5. 12

昨日，我利用閒暇之餘整理了自己的日誌，發現從以前的文字中，我看見自己的軟弱、自信、用心及潦草，今天算是其中考後第一次寫日誌，也許我自己的寫字功夫也有些生疏了，不知何時能步上軌道，能創作出品質更優越的作品。我想，我也必須在日誌上下點功夫了，今天我整理了兩張圖片，並慣例寫上文字；這兩章照片都拍攝校園景致，一張是校園全景，而另一張卻是同學打球的「丰姿」，但這兩章相片卻同時傳遞著一樣的訊息—友情的真摯。在這即逝的小學生涯中，難得為這朝夕相處的學校留下回憶，心中也湧出莫名的感慨，看著畫面中朋友翻身、越起等種種姿勢，我想這是最自然、也是最美好，更是你我彼此最誠摯的表達方式。

北投一隅

2007. 5. 6

今天早晨的陽光甚美，又是一個新的創意浮現腦海—我準備動身前往北投拍照囉！北投是我父母的故鄉，走在林道間，隱約聽見歷史的歌聲，隱隱見到古時孩童嬉鬧的畫面，拍攝北投的種種景致，也讓我特別感慨，因為我能想像父母兒時嬉戲的景象，北投圖書館附近有一個噴水池，還記得小時我也曾在噴水池附近抓蝌蚪，而且我是用葉片當捕「青蛙」的工具呢！但現在走過這水池，也許是因為興建圖書館的關係，昆蟲、小動物都漸漸地消失，我想我必須趁這些僅存的歷史尚未消失之前，多多記憶、多多記錄，當然不免將其裝入我專題的口袋中啦！現在的我正翻閱著父母而時的相片，這才是真正具有「歷史價值」且泛黃的相片，其中有一張相片

我特別有感覺，那是我曾祖母與曾祖父和我舅公及外婆所合照的，算一算這張相片至少也有八十年了吧！有時我真的在幻想：等我老了，當我再翻起小學時的作品，我會有什麼感覺呢？這就好比在看這些照片般，時間的無情刻畫在每個人的臉龐，時間一刀刀的刻畫著，絲毫不停手，使得現在他們的臉行扭曲，一道道皺紋在臉上浮現，是否時間仍無情的雕琢著？不知哪天倘若時間那峰銳的雕刻刀斷了，那他們的青春是否便永遠停留於現實生活，而非被鎖在畫面中？不論怎麼說，還是先將自己的作品完成，往後才能翻著自己的成品吧！

老實說，我滿喜歡今日的光線，因為今日的陽光令人感覺生意盎然，經過前幾天的大雨，今天天空終於放晴了，我要趁這種美好的感覺消失殆盡之前，一道道將它們捕捉到我的畫面中，也許我也被這些光線感染了，使我有種莫名的衝動激勵我攝影，總之，也許我的「生意」真的變得「盎然」了吧！北投的青山綠水，全都進入我的鏡頭吧！

### 五十件・殺青

2007. 5. 16

微風徐徐吹，今日是個可喜可賀的大日子，「我終於『殺青』了！」是的沒錯，今天的我完成了五十件作品，嚴格說起來是從以前到現在終於完成至五十件作品，當然今天我也有做了簡單的分類，將作品分成四類，但當我按照類別分類完畢時，發現我的「介紹篇」以及「對話篇」中的作品明顯不足，都只有少少的兩件而已，占不到完成作品的百分之十！也許我現在的功課是必須將較不足的篇幅重新整裡，或多寫些關於那種篇幅的作品，當然最重要的事就是要完成 PPT 檔，並致力於發表會，我們的發表會是在五月二十五日，希望能有的圓滿的結果。

### 發表待續

2007. 5. 21

其實我早在前幾天便將發表會時的必需品—ppt. 準備、製作完成，起初我做了大約 13 頁，但沒想到經我「口沫橫飛」的介紹一番後，時間竟然超出了約二十分鐘呢！原本我認為我無法發表至十分鐘，這時的我就算給我三十分鐘的時間也不嫌短呢！不過我還是增增減減，將檔案刪至約 11 至 12 頁，希望當天發表能成功，不會有小弟小妹們擾亂，也希望同學們能悉知我的表現方式，這會是場成功的發表。

### 發表會

2007. 5. 25

早晨，我匆匆的掀起厚重的被褥，「現在幾點了？」我拉高了嗓音，只聽一個低沉的聲音答道：「七點多了，妳再不起床，就要遲到了！」「遲到」在這裡指的是晚到學校，而今天的「晚到」是指晚於七點三十分，我趕緊爬下床，用最迅速的速度梳洗完畢，接著我立刻衝向時鐘，「現在…Oh my God！現在已經七點二十分了！」從我遮風避雨的住所到達學校的時間大約是十分鐘，這可怎麼辦？難道我必須像隻小貓般偷雞摸狗的鑽入資優班嗎？今天可是發表會呀！我怎麼能…遲到呢？

七點三十分，安全抵達教室—班級教室，「功課…不交了！」我快步奔向資優班

教室，一衝進大教室，就看見許多人的目光往我身上移來，唉！還是來晚了！我悄聲坐入「觀眾席」中，聽卓老「口沫橫飛」的敘述著接下來發表的流程；當然，這也是我最有興趣聽的部分—因為要發表的人就是我。

時間飛快流逝，八點了…平常的八點對我來說是沒什麼特別的意義，但今日的八點代表著我專題發表的時間到了…接著便看見兩個班級同學們慢慢進入會場，我只好硬著頭皮和他們「寒暄」了幾句，「呼！還好我是最後一個發表的人，開場的人還真不好當呀！」我心中默默的唸。終於，聽完前面三個人波啦波啦的說完了一也可以說是背完了，輪到我了。我看見學弟妹們將目光焦點都聚集在我身上，當然也包括了令我感到最大壓力的老師，第一場便要發表給吳雪華老師，為什麼我會對她特別在意呢？因為她便是我的勁敵的媽媽呀！總之我還是不能失了我平時的水準，我仍在台上「比手劃腳」了一番才宣布這段話—我的發表到此結束，謝謝大家！今天我一連說了三場，共是六個班級，當然啦！我還是有些地方必須「大幅地」修改。

「謝謝各位…」「轟」走了最後一班後，我終於鬆了口氣，「大家辛苦了！收工吧！」我大聲地說著，並慢慢的咀嚼今天一早到現在所發生的種種事情：急著跑進校門、低頭走近教室、顫抖的拿著麥克風、糊塗的傻笑、拉高嗓門叫收工……早晨是多麼的美好，又是多麼的精彩啊！終於的終於—也就是最後，發表會結束了。依我個人的見解，我認為我自己必須再大方些，避免碰上冷場的場面，若真是如此，自己也該馬上有應變能力，所以我認為一個成功的發表者、演講者，應該同時具備幽默和機靈的個性，一方面必須使他人對自己發表的課題感興趣，另一方面又要避免冷場時尷尬的氣氛；這也是我回家後值得深思的題目，到底該如何克服緊張，突破尷尬瀟灑的氣氛呢？就讓我再努力推敲、思考一番，相信星期一的發表會更成功、更精彩的！

### 聯合發表·大石

2007. 6. 01

以前曾聽卓老提過我們班要選幾位代表—在聯合發表會時—發表。很幸運的，我入選了！而今天，便是聯合發表會的到來而我也深切體會到專題品質的重要；我是第一個發表的人，當然不免會有些緊張，望著台下有點吵雜的觀眾，我實在很難開始發表，我用求情的眼神望了望台下的老師，也許是同學的眼神給了我肯定，我只好提起膽大聲的發表。時間就在我陶醉的發表中流逝，下台後，心中大石登時沉落—終於終於，結束了！

但我必須證明我錯了，專題的訓練這時才正要開始呢！接著我聽了不少國小同學的發表，藉此互相切磋；而我也發現了口語表達能力的重要，有些人往往將文字全部貼上簡報，只會照著唸文字，這會使台下觀眾感到無趣，但若只將重點貼入簡報，用自己的方式介紹，會將發表品質提升不少呢！在這些發表中，我最感興趣的便是水火箭的研究，這研究是名符其實的科學研究，而我所做的研究則是創作型研究。看著他國小的研究，我漸漸對我們國小所做的研究有信心，心中不時有這種感

覺：不過如此而已嘛！但我也不可小覷他人，自己努力加油吧！

更改·降幕

2007. 6. 17

現在的我正盯著螢幕，想者卓老對我提出的意見，或許「接受」才是我現在唯一解決與改善問題的方法吧！先前我有題過自己將作品分為四類，但因為我是個十分「慵懶」的人，所以我現在將自己的作品改分為三類，有：散文篇、新詩篇及雜記篇。我為這不同的篇幅設計封面，而這封面是以簡單的合成相片，我挑出一系列有關作品的相片，並加以剪輯而成—這可耗費了我不少的心血呢！我打算利用端午這假期，在家中「趕工」，希望能如願以償，鏡下思維這攝影札記能如期落幕，降下最光榮的一幕……。

\*\*\*\*\*

媽媽的話

我的寶貝心：

天圓地方，宇宙蒼穹，終其一生，人之渺小無法窺其一二，更遑論欲窮天之涯，地之角。然你卻欲藉鏡底乾坤來論述己思，頗有萬里江山筆下生，力拔山兮氣蓋世之姿，身為母親，我樂見其成。

這些年來妳隨著父母、師長「雲遊四海」、「南征北討」，雖踏不完八千里路雲和月，但小小年紀也算走遍大江南北。妳用鏡頭捕抓住走過的痕跡；妳以文字記錄了思緒雜感，成就了「鏡下思維—昱心攝影札記」。

張張照片，篇篇記錄，或化為文，或誦成詩。字裡行間絲絲入扣，如泣如訴，小小年紀未識愁滋味但又似乎明白人生如絮，歡也零星，悲也零星。然而筆鋒一轉，高潮迭起，筆力有如萬馬奔騰，文筆光焰萬丈長。更令我訝然地是妳的天外之筆有如行雲流水，時有花非花、霧非霧的哲思。我只能給予妳最真切的祝福：江山代有人才出，各領風騷數百年。

孩子，張開雙翅，盡力翱遊；打開心房，用心體會，妳的心有多寬，人生的路就有多廣，鏡底乾坤都將匯入妳的心扉。告別童年，媽咪只想告訴你：欲窮千里目，更上一層樓。

永遠愛妳的老媽筆于內湖 2007. 6. 23