

生態攝影的基本概念

邱鴻麟老師

抬頭仰觀宇宙的深邃 低頭俯察萬物的多樣

在山巔海遙之際找到自己的定位

身為一位自然愛好者，我們可以會透過一顆清澈敏銳的心去感受自然，或是拿起畫筆觀察自然繽紛的脈動，也可以隨身拿起望遠鏡欣賞生命的靈動。從國中開始，攝影就變成我與大自然溝通的方式，透過攝影我發現了生命多樣的神奇、對自然的尊重與心靈層次的成長。

愛上生態攝影來記錄大自然，原因不只有個人生命足跡的紀錄，更有瞬間成永恆的生態奇遇記，試想，在某一個時間（年月日夜與春夏秋冬）、每一個空間（地點與路徑）、某一場天氣（風雨霧晴）、某一些人類的陪伴，你來到某個野地，突然抬頭看到二、三十公尺的大樹上一朵珍稀黃花杜鵑；或是一年到頭都不見縱影的腐生蘭，突然在五月的山裡的路邊發現它正開滿了黃花的庫氏山珊瑚；也有在熱帶的海岸森林遇見長著象鼻子葉尖的印度鞭藤，雖然它偷走了我的眼鏡，這一切生態奇遇記不但是生命的奇蹟，更是一種永恆的喜悅，於是相機給了我延伸喜悅的長度與寬度。因此，生態攝影的學習至少會給你最基本的生活圖像記錄，再者可以變成輔助你研究的利器，最後在創作的過程中提升你的美學能力。

生態攝影是生物與環境的時空美學

生態攝影主要的內容是什麼？從字義上來說，當然就是以生態為主題的攝影範疇。仔細探究，則生態攝影就是透過攝影美學技術創造出生態意涵的影像紀錄。因此，生態攝影的內容就包括生物型態的演化美感、生物行為的連續體觀察、生物與生物之間的互動關係、生物與其環境間互相影響的關係與自然環境的生態美（地圈、水圈與氣圈）。結合科學與藝術的生態攝影，一方面產生攝影藝術的價值，另一方面則有著生態研究的價值。

歸納上述的定義，生態攝影有下列五點的價值：

- （一） 環境關懷的教育視野。
- （二） 生物演化資源的紀錄。
- （三） 物候調查的長期研究。
- （四） 生態習性互動的證據。
- （五） 研究日誌的文件圖說。

生態攝影在生態資訊營隊裡被列為重要研究技術之一，所以每個學員應該努力鑽研生態攝影的技術與美學，更要求自己隨身攜帶相機並日日記錄。

生態攝影的分類

生態攝影以環境單一主題來分的話，茲參考自然生態攝影一書之分類，並綜合自身的經驗，將其分為可分為三大類十六種：自然景觀攝影（景觀、山岳、雪地、空中、天文）、動植物生態攝影（植物、花卉、鳥類、野生物、昆蟲、微距）與水體環境攝影（海洋生態、海濱生態、河川生態、湖泊生態），這種分類是以攝影的對象環境作為粗略的區分。

若要以生態觀為主體的思考生態攝影的分類，則要觸及生態環境的深層，以生物與非生物之環境特徵在時空間的互動變遷關係，比較能點出生態攝影的重點。故分類為（參汪靜明 1996）：

- （一） 生物的野生物攝影：蟲、魚、蛙、蛇、蜴、龜、鳥、獸、樹、林、花、草等。
- （二） 非生物的地景攝影：氣（大氣的變化、雲霧、雨水）光（旭日、夕陽）、水（降水、河川、海洋、湖泊、水庫、瀑布）、石（岩石、土壤）、星（天文、日月行星）。
- （三） 生態系的全景攝影：包含生物與非生物的生態系攝影，著重在物種與棲地、族群與群落、生物多樣性與生態系環境特徵之紀錄。生態系又可分為海洋、草原、河川、湖泊、水庫、濕地、森林、沙漠、極地、高山生態系等。

生態攝影的拍攝元素

從生態攝影的拍攝元素，你可以概觀知道究竟有多少觀念要學習。

攝影者背景與倫理：攝影者本身要有一定的自然環境之概念、生態與保育的觀念。並能嚴守不造假、破壞自然環境與演替之環境倫理的責任，另外就是耐心的考驗與安全的準備。

攝影裝備：數位相機、鏡頭（超長鏡頭、長鏡頭、標準鏡頭、廣角鏡、魚眼鏡頭、微距鏡頭、加倍鏡等）、電池、記憶卡、閃光燈、三角架、特殊鏡片（偏光鏡、減光鏡、色濾鏡、特殊效果濾鏡）、攝影背包、器材保護與保養。

攝影主體：構造、生物、族群、群落、棲地、景觀、生態系。

攝影技術：對焦、曝光（測光、快門、光圈）、構圖、色彩（色溫、明度、彩度）、質感、採光取影。

攝影時空：正確的時空（開花、結果、求偶等生態行為的季節觀察）、瞬間的捕

捉（捕食、羽化）、偶然的時機（迷鳥）。

瞭解自己的攝影器材

先認識自己的相機，是學習生態攝影的第一步，要完成這一步就必須去看你的相機說明書。請完成下面的檢核表，你就知道你對自己的相機的瞭解程度。你如果沒有自己研究用的相機，先不要急著買，最好學完之後再考慮買什麼相機。

你有沒有自己的相機？	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有 <input type="checkbox"/> 和家人共用
1.請說出你的相機的廠牌與型號？	
2.你知道相機的開關與快門在哪裡？	
3.你的相機電池是哪一種？又如何換電池？如何充電？	
4.你的相機的記憶卡是哪一種？又有多大的容量？如何換？	
5.拍完的照片如何傳到電腦上？	
6.如何刪掉你不要的照片？	
7.相機有哪幾種基礎（自動）拍攝模式？有哪幾種創意（手動或半自動）拍攝模式？	
8.閃光燈如何啟用與關閉？	
10.ISO 的值最大是多少？	
11.近拍模式如何啟用？拍攝主體時最近的距離是多少？	
12.相機的靜態與動態最高畫質拍攝出來是多少？	
13.相機有沒有 M 模式？又如何使用光圈或快門的調整操作 M 模式？	

上述的問題各有重要的攝影觀念與技術，會不會通過基礎的攝影考驗，就看你對

上面問題的瞭解程度。上述問題也可以讓你初步做為購買相機的參考，在此順便提出購買生態攝影用的傻瓜相機重要的依據：

- 一、好不好拍攝？包括好不好對焦？
- 二、最高畫素是多少？
- 三、近拍能力的距離？
- 四、電池與記憶卡的種類與容量？
- 五、有沒有簡單防水功能？
- 六、動態攝影能夠拉近拉遠鏡頭嗎？
- 七、拍攝出來的相片顏色滿意嗎？
- 八、價錢會不會太貴？有沒有其他野外可以用的特殊功能或配件？

傻瓜數位相機的基本攝影技巧

當兵時總會去打靶練習槍法，於是射擊八大要領：托、抵、握、貼、瞄、停、扣、報，總是要熟記在心。其實攝影的拍攝技術和射擊八大要領有異曲同工之妙，因此研究了生態攝影的八大要領：快、握、穩、瞄、準、換、高、趣。

快：主體或主題（特殊保育物種、當季物種、棲地物種）的選擇要快、突發狀況拿相機的動作要快、對焦的速度要快、多拍幾張的速度也要快。遇到動態的鏡頭不是考慮用錄影的，就是趕緊追蹤生物，使用追蹤拍攝的連拍法。

握：拿相機的動作要正確，不要去遮蔽到鏡頭與閃光燈，千記得萬記得相機的繫帶一定要扣在手腕上。橫拍與直拍的握法要注意。

穩：拍攝時讓自己的全身保持穩定狀態，儘量不作危險姿勢或是使相機重心不穩的動作，例如手部伸出過遠、彎腰向前、半蹲等，可以利用地形地物作穩定重心的支柱（樹、石頭、電線桿）；手部拍攝時儘量夾緊，不要往外擴。穩定度不好的攝影者，照片總是模糊掉，

瞄：對焦難度高要找出野外的對焦方法才能順利對焦；記得使用兩段式的快門法；構圖的幾何技巧與井字形運用。

準：快門時機準、測光準、色溫準、色彩準、閃光準。

換：換視角、換拍攝模式、換地點、換直橫幅、換 ISO、換採光角度、換遠近。

高：畫質要高、質感要高、細部要高、細節發現要高。

趣：環境觀的說明、故事性與趣味性、人的角色紀錄、生態性。